Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

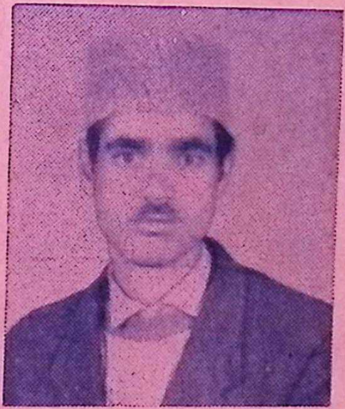
دیوانِ ناظرؔ

"اَلِفہٕ سیٹھے صاف ئیس تام وۄن
یینہٕ وۄل کٔرکھ گژراو کیتھے زوٗز کیٚچ"

غلام نبی ناظرؔ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.



غلام نبی ناظر

स्कैंड/Scanned

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

میانۍ کتھ

غلام نبی ناظمؔ چھُ اکھ پُر خلوص شاعر تہٕ ووتھدُون
نقاد۔ آڈرن چھِس گاہے شنوٗنہٕ یِژ تہٕ شعوٗرہ چھیٚس اصلی کاشُر
ییٚہ چھُنہٕ واتہٕ وٲنی کرِن وول اَدیب ٲلی کہ ستَنٕ وول فنکار
ادبی گاٹہٕ جارٕ کِس تلاشس منز اگر اَمِس کموٗسہ تہٕ مال
پیٚون ژھَٹہٕ ٹُنی یا روت دُنیادٕر گرھ یِن ھتِہ آرام وُجارٕ گرُن
ییٚہ ہیٚمیٚہ رنہٕ پننہ کامہ ہیٚتہ۔ میٚہ چھُ ناظمؔ اَز اَرداہ کنُوہہ وُری ییٚتھ
ولوٗد۔ اَسہٕ اکھ وَصف ہیٚتھ میٚہ زانہٕ تہٕ ہیٚتھ بدلان دُچھیہٕ
سہ چھُ سعہ بِژھ تہٕ بڈھ لیہ سپہ اَمِس زندگی تہٕ زندگی ہند بیس
ماری منٛزِ بس حُسنس سیٹھا چھیٚہ۔ سُہ زندگی ہند حُسن لُٹیس گاہے
شوخ آسان چھُ تہٕ گاہے شوم مگر پڑتھ اَنہارٕ لوٗیہ وُن۔
ناظمؔ سُندی تنقیدی مضمون گیہ میٚہ واریاہ لیٚٹھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

نظر۔ یہ کتھ چھ مبارک ز اَکھ کاشُر نوجوان چھُ ادبکیٚن فنکیٚن [illegible] پننِس کاشُر ادب نس فنن تولنچ کوشش کران۔ یہ کتھ [illegible] بیٚین فنکارن تہٕ وُلمنش دیہہ [illegible] کور۔

[illegible] برونٛہہ کنہِ امُت اَکھ مکمل دیوان لسٕ ہیٚچھ [illegible] چھ ترتیب دِنہٕ آمُت۔ تمام ردیف [illegible] چھ [illegible] گوٚڈنیک غزلن ہُنٛد دیوان [illegible] آمُت۔ [illegible] چھُ اَتھ اَکھ [illegible] پانہٕ چھ غزلچ اہمیت وِتھ [illegible] تمام شار چھ غزلچ [illegible] کوشش کرمٕژ کرنہٕ۔ طرز تہٕ چھُ [illegible] غزل۔

[illegible] تولش چھُ اَکھ چھُنہٕ شک [illegible]، اُرتھ مال چھُ پرانہٕ [illegible] سارٕ وصف۔

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یِم پہلہٕ پاچہِ شاعری منٛز آسنۍ گژھن۔ تِم وصف گیہِ زأوِی جاۂ
سَنٛیر، گُداز، موسیقیت، سَہٕنۍ وُن طرزِ بیان، تہٕ دِشنیر یا
شنیہاہتہٕ۔ یِم وصف چھِہ پَزِ شاعری تٔجاپہِ کران۔ خاہ نَہ
واکھ آسی تنَ یا شرُکھ، وژُن آسی تنَ یا گیوٗن، نظم آسی تنَ
یا غزل۔ اَما پُوز خالِص غزل چھُہ اکھ خاص طرزِ شاعری یُس
عربی، فارسی تہٕ اُردُو ذریعہِ اَسہِ وَلیوٗد چھُہ گومُت۔ لَلہ واکھ
چھِہ عظیم ادب تہٕ شاعری ہُنٛد سیٹھا زبَر نموٗنہٕ۔ مگر یِم ییٖنہٕ
غزلکیس فہرستس منٛز۔ نہ ییہِ حبہٕ خوتونہِ تہٕ اَرنہٕ مالِ غزل
گو گَنٛزرادنہٕ۔ حتیٰ کہِ رسُول میرنۍ بیشتر شار چھِہٕ غزل نہٕ ہُمہٕ جوٗرنی
وار یاہ گِہٕت۔ یِم چھِہ پَزِتہٕ اَنمانہٕ وَژُن۔ کأشری وَژُن۔ کأشر
میزانہٕ ہٕنٛدہٕ۔ دَرنادیٖتہٕ۔ تہٕ سارِ وَدے کھوتہٕ بَڈ کتھ زِ تسلسُل ہیتہٕ تہٕ
بیہ کتھ چھیٚنہٕ غالبن پیٚزِ زِ کأشر شاعری منٛز چھُہ گوڈٕ واکھ تہٕ شرُکھ
پَرٛکھیوٗمُت تہٕ اَدٕ وَژُن۔ بلکہ پَزر چھُہ زِ دوشوٕے طریقہ چھِہ اَز
ابتدا چلیٚہ نۍ آسی مٕتۍ۔ اَمہِ کتھِ ہُنٛد سیکہِ ثبوٗت کأشر بابا سود
وَدچھِہ منٛز مِیلان بیٚیتہٕ وَژُن چھِہ عام دُرشِتھ لُوان تہٕ واکھ نہٕ کنیہِ۔

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

واکھ تہٕ شٕرُکی رٕودی اَسہٕ امہٕ کنٛہ موجود۔ زِ تِم ہٕشوی ٹکوٗ ویدٕ زآنِتھ یاد تہٕ سیٖنہٕ لبٛسینہٕ پکہٕ نآوِ کھٕ بٕرونِتھٕ۔ وٕژلتن رٕودی ٹکہٕ گیوٗلنس شعر تہٕ موسیقی محفوظ۔ کُس ہیکہٕ وٕنِتھ زِ خبر کآتیاہ پرٛآنی وٕژن آسُن نِتھ بدٕلِتھ ازٕ سآلنس ملکہٕ اَدٕلس شعر اَسہٕ نکھہٕ ڈٕکھ۔

وونی گوٚو کآشُر غزل۔ میانہٕ انٛدازٕ چھُنہٕ یہٕ زِیادٕ پٕرٛدٕلن۔ حَبہٕ کھوتونہٕ حَد گوٚو یمے تٕرسہٕ ژٕتجی وٕری۔ محمودِ گآمی سٕنٛدِ بیٚیٹھٕ آزادٕس تام ییٚتہٕ غزل چھِ کٔھینہٕ بیمہتی۔ تِم چھِ گٔژ تام۔ اوٚرٛنگہٕ ٹینٛڈِ بِن سیٹھہٕ گٔنز رٕنی لایق۔ یہوے

دِل سَبٕٹ دِلآزارٕ دِلآرام نِگارو۔

(یا) ویسیہ سُہ میُون دِلبَر شیرین کلام ییہ کیہٕ۔

(یا) یآلی ژٕ وَنتہٕ دِلبَرس وعدٕ ینٛن وَفا کرِسے۔

" امہٕ علاوٕ چھِ وارِیاہ شآعِرو تِتہٕ غزل لیکھی میٚتہٕ۔ مگر تِم چھِ کآشُر تہٕ فآرسی ریختہٕ یٕتہٕ میزِ ازکِنہٕ تہٕ فآرسی۔ یمِن شعر

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

(ل،)

چھُہ طرزِ ادا، معشوقنہٕ سٕنٛد تصوّر، محاورٕک اِستیمال تہٕ لفظ زار -
خالِص فارسی -

اگر لوٚر لوٚرٕ - کاشُر غزل چھُ حال حالےٚ پادا وار -
یادِ کھوتہٕ زیادٕ رساجادو آنی سنٛدِ بیٹھہٕ شروع گژھان تہٕ اَز
تام بڑوٚہٕ لیکان - اَتھ منٛز چھُ اُمین کاملنٕ خصوصن تہٕ رآہی
کِس بُڈِس حدس تام بانگہٕ لوٚرٕتا دِیتۍ - رآہی چھُ حقیقی کاشُر
زٕنگ کشیرِ منٛز استدا کران تہٕ اُمین کامل چھُ اَتھ سٕہ کاشُر
انداز تہٕ اُہار عطا کران یُس اَتھ وٕڑنٕچ طراوت تہٕ بیاپچ
بے ساختگی دِیتھ غزلکی پوٚر خدوخال دِوان چھُ - ییٚنا چھُ
وچھِو کاشرِس غزلس منٛز چھےٚ پرٛتھ شایہ پہے ترٛاے ملے
انداز زیادٕ اِستیمال یوان کرنہٕ -

یِمہٕ کنِتھ ذِہنس منٛز اَنتھ بیٚلہٕ اَسی ناظرؔ سٕنٛد بیہ
زُلین سٕنٛد دیوان نظرِ تَل اَنو - یہ کنِتھ چھیٚہ واضح گژھان
ناظرؔ چھُ بنہٕ گوڈنِک شاعر غزل گوییمی ردیف قافیہ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

حِساب چھُ پیٚور لیٚوپر اَلحمد لله وأتھ لوٗدمُت تہٕ پٔرکھتھ ردیفس منٛز غزل وُنِتھ اَسہِ کأشرِ زبأنی ہنٛدِ وُسعتُک اظہارُک ثبوتھ دیُتمُت۔

لول چھُ عالمی ادبس منٛز کأشرِ ہنٛدِ شاعری ہنٛد پہرٕ۔ لوٗلُک تصوٗر نہٕ چھُ خألِص موٚحبت، نہٕ عشق، نہٕ پریم تہٕ نہٕ Love ۔ یہ چھُ اَکھ سہٕ جُدا اگانہٕ جذبس لٔگی شأدی تہٕ چھُہ تہٕ غم تہٕ۔ فراق تہٕ چھُ تہٕ وصل تہٕ۔ انتظار تہٕ چھُ تہٕ میلاپ تہٕ۔ روٗمان تہٕ چھُ تہٕ عرفان تہٕ۔ اگر اَسی وَنوٗ زِ کأشرِ شاعری چھےٚ لل دیدِ ہنٛدِ سٕتہٕ اَز تام لولہٕ اندانہٕ سیٚتی مالامال تہٕ چھےٚ اَتھ کٔشیرِ ہنٛدِ ننٛدِ لوٚن Landscape اگر کُنہِ جذبس چھےٚ کٔشیرِ ہنٛدِ مالامال کران سہٕ چھُ یہوے لولہٕ جذبی تہٕ یہوے جذبس بیٚلہِ اَتھی کیٚنہ کأشرِس غزلس منٛز چھُ غزلہِ چین خصوٗصی پٔزان علاوٕ بیٚن پرتوٕ تراوان تیٚلہِ چھُ بنان کأشرِ مِزازُک غزل تیار۔ یہ غزلی مِزاز چھُنہٕ خألِص روٗمان۔ نہٕ چھُ رمز تہٕ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

اِشارٕ سے یوت - یہ چھِہ سٕہل، شوٗد، تہٕ دار تہٕ سادٕ پرٲنۍ
کِردار چھِنہٕ -

ناظر چھُ پننین غزلو دیوانس منز امی انداز کہ غزل پیش کرنچ کوشش کران - اتھ منز چھِنہٕ کانہہ شک زِ ردیف تہٕ قافیک سوٗت مستاپن بنیہٕ سبب چھِ کہنہ کنہ جایہ اُتھ سٕتۍ لطیف خیال پاینٕہ بیوٗمت کرُن - مگر تتھ کتھ کُن چھِ غزلچ ہیئت چھِہ پننہ پابندی تہٕ ٹھاک ضرور رٕٹھاوان - البتہٕ اردو ہس منز چھِ یم ٹھاک واریاہس حدس تام دوٗلی ژُھٹہٕ راوی منز - تہٕ کھُلہٕ ڈُلہٕ تہٕ چھُک تغزل یکہٕ لوٗمت - میانۍ چھِہ دوٗیمہ ناظر صاب سُنہ اَمہٕ گاچہٕ پہشرِس غزلس تہٕ درِدس تہٕ سائی ویژھ کرُن دوٗر -

یچھِ کنۍ میٚہ باسیو بہٕ ذہن بنیمیٚہ زِ کانٛہہ غزل پھانچہٕ لاوس منز چھِ ناظر صابن دیوان غزل

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ستسبھٹا ئبڈ کآم - اہم تہٕ تہٕ وُسوار تہٕ - ووہ نی گوٗ اہمیک
اَدبی مقام مُقرر کرُن - سۀ کرِن سأنی ادب نواز دوس
پاسئے مُقرر -

دیاناتھ نادمؔ

۲۳ مارچ سنہ ۱۹۷۷ء

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دیوانِ ناظرؔ

"اَلِفہٕ سیٹھے صاف پیٚیس تام وۄن
یِنہٕ وۄن گرِ گرٛاو گژھے رۄز رٕٹ ژیٚھ"

غلام نبی ناظرؔ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یِمہٕ کِتابہٕ ہٕنٛدۍ ساری حقوق چھِ مێانِس لُکٕٹِس بآیِس
رحیم ساحبنِس ناوٕ محفوظ

پبلشر :- غلام نبی ناظرؔ

گوڈنِچہ چھپیر :- پانٛژہ ہَتھ (۵۰۰)

چھپاوَے :- شالیمار آرٹ پریس سرینگر

سایز :- ۲۰×۳۰ / ۱۶

صفات :- ۳۰۴

مول :- شیٚہ روپیہ Rs. 6/=

کاتب :- پرتھوی ناتھ کول سایلؔ ([illegible])

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ترتیب

کوشُر

اَکھ :-

کاشُر غزل :- ص ۷ تا ۷۸

ژِہ :-

غزلہٕ :- ص ۸۱ تا ۳۰۴

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

"یہ کتاب چھاپنس منز دیت مئے ریاستی
کلچرل اکادمی مالی امداد۔ یمہ خاطرہ چھ تمہنزٕ شکر
گزار چھس"

غلام نبی ناظر

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

گوٚنٛز

اَز تام تہٕ چھہ کٲشرِ شٲعری ہٕنٛز شُمارٕ نَبرٕ کِتابہٕ
لُوکچہٕ کیٛو وَجہ چھپیمٕژٕ۔ شایَد آسہٕ یِہ تِمو سارِوٕے مَنٛزٕ
گوڈنیچ نَبر تہٕ خاص غزلَن ہٕنٛز کِتاب۔ یِہ چھہٕ یِتھہٕ مَنٛز
اَکھ خصوصیت یِتہٕ زِ کٲشرِ غزلہٕ مُتعلق چھہٕ اَکھ گوڈنِتھ اَکھ نُمایِشہٕ
مضموٗن "کٲشر غزل" تہٕ یِیہ چھہٕ اَکھ دیوان یِتھہ مَنٛز اَلِف یٮ۪تھ یٮ۪تھِس
تام سارِنوے اَچھرَن ہٕنٛدی ردیٖف استعمال سپدی مٕتی چھہٕ۔ وۄنۍ
چھُم زِ یِہ کرِ حتی الامکان کٲشرِس اَدبَس منٛز بَرتر۔
میٛیہٕ چھہٕ غزل وارِیاہ ناکھٕ میانِن دۄستن باتن، اَتھہ ساتن تہٕ وارِداتن
چھہٕ اِظہارچ رِے دِتھ جادہٕ نٕنیر۔ تۄگمت چھا کِنہٕ نہٕ یِہ ہٮ۪کہٕ تۄہۍ وَنِتھ۔
تُہۍ قادِر چھِم پرن والٮ۪ن قلم تہٕ ضروٗر۔ تہٕ فیدٕ چھہٕ مٕتی اوت نٮ۪رِتھ
ہاَ اُمیدٕ ہمیشہٕ رٕژن۔ وۄنۍ گوڈ غنیمت یِتہٕ فہمہٕ گی چھہٕ شرط۔

غلام نبی ناظر۔

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

پَننِس مآلِس ہشدِ ناوِ ....

ییٚمی میٚہ پَننہِ وُمبرِ ہُشدِ پوشہٕ موٚتس یاوُن ووٚنُد،
یٚمی مِثانہِ مایہِ مَنتہِ وَتہِ وِلاّسے گرِہمہٕ آنٛچہِ سوٚ مبرِ تھٕ میٚہ ایپرِ،
یٚمی مَس راّٹرن ہشرِ نیٚنہِ رمِثانہِ بَلایہِ دِتھ دُسے خٲہ گری تہٕ پہٕ
کیا شُچھلوُوس۔

اَڈہٕ! یُتھے میٚہ یَکھَن واتُن گُڈُن ہِیوٚت اَتھُدی
وُمبرِہ ہشدی آفتابَن دِژ یا نشاہ گرِتھ کَھتَس منٛز ووہ کھٕ:

غُلام نبی ناظِرؔ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

کاشُر غزٕل

"رنگ ہو یا خشت و سنگ
چنگ ہو یا حرف و صوت
معجزۂ فن کی ہے
خونِ جگر سے نمود"

غزٕل چھہ شاعری ہِندِ ڈٔلگ ٹِکہٕ، شاعری
ہِندِ جامگ، رِوٕنہِ دامانٕہ یٔمیک، اشرٕ وٕلی غمہٕ زدٕ دِلن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تہٕ بیٚیِس رٔژھن پٔنٕنہٕ سوزٕکی سرودٕکہ تہٕ لیہٕ ہِشدری سامانہٕ تہٕ اُدٕرشیٚٹھ تہٕ خاموش نغمہٕ بہم کٔرِتھ اَکھ زِندگی پالَس اثر محسوس کرناوان چھہ۔ غزلہٕ ہِنٛد لفظ لفظ چھہٕ مانٛلیَن ہِنٛد خزانہٕ لوٗت واتَن وآلی پانُن خزانَن قلف مُترٕ رٕنٛچ حکمَتھ تھٔوِتھ ہٕٹھانٕہ ٹُلَن وآلہٕ علمہٕ تہٕ آگاہی حُسنِ تہٕ چھورٕ پرکہٕ موٗلُل سرمایہ اُبانٕ چھہ۔ مالامال تہٕ بجاد گرٕنٛدان چھہ۔

عشقس چھہٕ غزلہٕ وہٕ ثٕ لو تہٕ حُسنَس حُسن اُمی دِیتھہٕ سہٕ عشقنے چھہٕ کاآینا تھٕ حرکت دار تہٕ ارتقاہٕکی منزل طےٕ کرٕ ون بنو و مُتا۔ اگر تہٕ حُسن آسہ ہے کُس پکہ ہے زِندگی ہِنٛز لِہٕن کُنڈِ دار وَتَن تہٕ کشاہ لبِنہٕ۔ لِہ زو ہے پہ سورُے دُنیاہ حضرِ آدم سِنٛدِ کِمت دِتہٕ پِیٚٹھہٕ اَز تام چھہٕ اُکس غزلہٕ ہِنٛزی شکلہٕ منزلہٕ اُچھیَن تَل تہٕ تَسٕنزٕ منزٕ گُزرِتھ۔ گوڈٕ پیٚٹھہٕ اَز تام ییٚن ساری بیٚیِن اگ غزلہٕ ہِنٛد مُختٕ شار وٕ تو غلط گرٕتھ یاہ؟ ووہٕ نہٕ ہے اُسہٕ غزلہٕ اُنہِ لُو شلہ موکلاوٕ ووہٕ کیٚہہٕ گُنہٕ۔ پہ کیاہ زیہ

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

چھہ بدنام؟ یہ کیاہ زِ چھہ کُنہ گُنڈن لوان؟ اَتھ کیاہ زِ چھہ طلاق
رنگ خوف یا تراوِتھ ژھین ٹکا ہنٛہ ژانہ آنتا؟ تمبر یہ
کیاہ دلیل چھہ؟ ہیٚاری اگر چھُو یہ ہیٚژ نہ اَتھ نام کانٛہ تہ
زاہ نابود کٔرتھ۔ اگر انسانو کُنہ ساتہ اَتھ پرِش تہ ہشہ بر ورتاو
تہ مگر ژ مالنس ہیٚہ ژوُرِ ژ چھہ ہتھ کتھ تہ کیاہ زِ تہ ہیٚاسے تس
پننہِ ارتقاہچ تاریخ نیکھ منز یا تمہ اندر اکھ درجہ ورجہ
مناسبتھ برقرار تھوُنس منز تھوس۔ کُنہ ساتہ چھہ زمانہ کیٚنژن
چیزن نابود تہ ہکان کٔرتھ مگر تہ چھُو آسان تمہ وزِ ارتقاہس
منز شوزر پادٕ کرنہ پتہ چھیبہِ خاطرہ ضرورت۔ مگر غزل چھہ اَدبہ کین
ارتقاہس اندر اکھ خاص کردار ادا کران روزمت تہ روزِ تہ۔
یہ ہیکہ نہ نابود گٔژھتھ۔ وول گوو یہ چھُہ اَد منز لوکھ چیز
تہ چھہ کُنہ ساتہ کمران۔ مگر تمیچ اہمیت تہ چھیٚنہ تمہ ستی کم گژھان۔
اگر کُنہ ساتہ غزلہِ منز نوقص پادٕ گژھن تہ سہ چھا غزلی تقصیر
نہ انہ، سہ گوو ورتاون والین ہند واتن۔ اَدٕ اگر زن تہ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ساںتہٕ موج پٲنٕس ٹاٹھِس گوٗبرَس وُلِٹہٕ ووہُو کرٕہ تہٕ ۔ سہٕ چھُے توٗتہٕ تَسُندٕ ے نیٚچھو ۔ سہٕ لگہٕ تَسو وٕنی پلابہٕ ۔ سہٕ وَنہٕ تَس ژُنی دِلہٕ ہُیگم تہٕ کرٕ ہیٚہنہٕ مازٕ ۔ غزل چھِ ساںنہِ ادبٕچ فَنیٚچ تہٕ تہذیبٕچ لاج ۔ عربٲنِس کمیٚ کوٗر تصدیق دُنیاہ چہِن زبانیٚن ہُنٛزٕ موج آسنَس تہٕ ہیٚنٛدِ دٕسی آس قبوٗلِیَتٕک موخٕتہٕ جبرٕنہٕ، فارسی ہٕچ سلاسَت، روانی تہٕ شیٖرٕچھر کمیٚ بنوو عالمگیر، انگریزی ہٕس کمہٕ دِنگی ہیول نجبر ہٕمرِ درازی تہٕ وُنٛزن، اوترٕ اوترے زبچہٕ اردو ہٕس لوٗت کادٕ کڈانک تہٕ بین الاقوٲمی زبان بننٕک راز کتھ مَنٛز چھُ لوٗشِدٕ ہیٚہ سوٗرے چھُ صرف تہٕ صرف غزلہِ ہُنٛدے کمال ۔ امرالقیس اوس نہٕ غزل گولی؟ اسداللہ خان ہُنٛدِ ذکھ بنیوو نہٕ غالب ۔ ڈاکٹر اقبال سُنٛد فلسفیانہٕ نۄکتہٕ آیہٕ ناہ اَتھ منٛز وٕتھ صناوٕنہٕ تم رُودِ یا لٲشنہٕ؟ انوری تہٕ حافظ کمیٚ بناوی شوٗہرتکہٕ آسمانکی تارٕ تمہٕ ۔ یَین تارکن کوس روٗشنی چھِ غزلہٕ وَراے ہے یکن سارِی ہُنٛزٕ غزلہِ چِیناہ سوٗلُل سہرایہٕ ۔ ادبک، تہذیبک تہٕ ارتقایی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تأریخک ۔ وولی اگر تِم مَنٛزٕ واد میٲنِس تَل تہٕ دُغن کرِنہٕ یِن ناگر انسان
ہِشد تہٕ دِل، تھوان تِمَن رنٛگ اسگ دِتھ زِنٛدہ تہٕ پھولوٗنی تہٕ کم گرٛصن
پنہٕ زٕہی میٲنِس بٔزٕ ۔ یہ چھُ غزلہٕ ہُند سے قوہ تہٕ تاثیرٕ یُس انقلاب
ہِشدی طوٗفان۔ دُشمن دأری یہ تہٕ شخصی اَچھ سخنتی ہیتھ تہٕ
سیٖنہٕ لبیٖنہٕ سون پٔرون ادبی سرمایہ اَسہٕ لُتُس واتنا وُنِس مَنٛز
مرکھ کورٕ ۔ کاتیاہ گرٛصن حیران اَماہ واکھ تہٕ شرکی تہٕ وَتَن
آسیاہ غزلن اندر بے شُمار ۔ یِمہ سانہٕ اَسی کأتِس شاعری گوڈہ
پیٹھہ تہٕ ہرِس تام نَظرٕ ترٛاوان چھ اَسہٕ پتہٕ لوان لوزنہٕ شاعری
ہُنٛز بُنیاد کشیرِ مَنٛز لَل دید ہٕند لو واکھو پیٹھے یِم واکھ آخر
چھ کیاہ؟ واکھ چھُ اَکھ جذبہٕ، اَکھ خیال تہٕ اَکھ فکرٕ اَکھس
خاص انداز سٕتی مَنٛز پیش آمُت کرنہٕ یِمہٕ سٕتی مقصد
وو کھ تَلیتھ دِلہٕ کِن تہٕ خانَن مَنٛز جاے رٔٹِتھ ہیٚکان چھُ سُہ
وادلیس اَکھ واز خان ہتہٕ ہرٕو تشبیہو تہٕ وکھنے کرنہٕ سٕتی تہٕ
زِن واَلِس واتنا و نتھ ہیٚکہٕ نہٕ سُہ چھُ اَکس تھٕکس انشراس

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ہشِر آسنہٕ تبدیٖل کرنہٕ لٕسیٚن مۄژدٕر میوٗکھ تہٕ حل پٮ۪ھنہٕ تا آتھ پٮ۪ٹھ دِک
مۄژدٕر مسَن آتھ پٮ۪ٹھ رمسَن رمسَن ہشِر واتان پٮ۪ٹھ۔

اگر چہ غزلہٕ ہٕندی تاریف اَزکل کہٕ عام نظریہٕ کِنی چھہ لوان
پیٹھہ پاٹھی کرنہٕ لایہ تہٕ ہمسا آگوٗو ژنائن عہ سیتی کتھہٕ کرنہٕ بیترِ یا غزلہٕ
ہشِر گژھِ داخلیتھ تہٕ تغزل آسُن۔ ایما، تہٕ رمزیت آسٕنۍ
تغزُلُک چھُ واریاہن اوصافن ہٕندیٚن پانہٕ وانی اَکھ خاص
مناسبت، ہشِر کیٚتُھ ژلِتھ آسنس ناو۔ رمزیت تہٕ ایما چھہ اَکھ
خاص صفتھ۔ امیک استعمال چھُ تشبیہ تہٕ استعارہ درتاوِتھ
پمیٚن اندر لوبر پادٕہ کرُن۔ سہ چھہ وۄستادِل۔ یمے تہٕ چھہ اَکس
غزلہٕ ہٕندی صفتھ۔ کاشرِ پاٹھی لوٗزی تو غزل چھہ شارُن
ہٕندیٚن تہٕ سو نیٚبرٕنی لوان وننہٕ لیٚس پرنہٕ یا لوزنہٕ سیتی اصل
خیال پننہٕ اصلی شکلہٕ تہٕ اثرہ کھوتہٕ تہٕ شدتہٕ سان اثر کرُن
داخلیتھ ہشِر مسوٗک پیدٕہ کرنہٕ۔ مواد داخلی آسنس سیتی تہٕ
اگر خارجی چھہ تہٕ آسہ۔ اگر زن غالب ہٕنزِ غزلہٕ ہشِر البیانی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

فِطرَتھ عکاسی آدمہ سِنٛدِس دِلس منٛز جاے چھِ کران یِمن
داخلی بیتہ کہ تاثرہ عتی تہ ڈاکٹر اقبال سُنٛد خاجی مواد چھُناہ
تِہُنٛدِ غزلِہ فنکارس تہ عکاسَس بناوِنَس منٛز کامیاب تھٲوِتھ شوٗگمت؟
اگر ہیمہِ کنہِ وُچھو تیٛلہِ ہیکو اسی تِمَن سارِنٕے واکھن غزلِہ ہِنٛد
عنوان دِتھ۔ یِمَن رِوز قائم تہ ٹیکنیک سہ چھہ سادٕ ات بنیادی
خیال چھادٕ موٗثر تہ میٹھِس انٛدازس منٛز بیان کرِنس۔ یِتہ چھُ
سُہی نہِ امٛنگ تہ چھُ اکھ خاص تہ آزمودٕہ تہ کامیاب رول
روٗدمُت تہ روزِ تہ۔ مگر اصل چھُ یہ ذٕرِی یہ نہ زِ مقصد۔
وُچھُن لائق چھُ زِ واکھن اندر بیان کرنہ آمُت مواد کَمہِ کٲل
کاٹھی گرٕی سان چھُ امُت ورتاونہ۔ اکھ عہتی جذباتی تالوق
نہ آسنہ تہ چھُ یہ خود سرزِہنس تہ پانس کُن لمان تہ بیان
سپلنہ وِنزہ تِمن گلہ نشرناوِنس یِتھ مجبور کران تخیل کینس
آگرس ییتھ چھُ گُستام سَنہ وُن تہ میوٹھ جذبہ وو تلان۔ یہ چھا
کُم غزلِنٛگ وصف؟

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

سیٹھاہ واکھَن سیٹھ چھِ کأشرِ شاعری ہِنز ہمار تہٕ ووٚدبہٕ۔ یانٕے کأشرِ شاعری چھےٚ غزلہٕ ہٕنٛدِ مزازہٕ وراثتس منٛز لوٗرمٕژ۔ کأشرِ شاعری ہنٛدی چھےٚ بییہٕ تہٕ وارِیاہ صنفہٕ یتہٕ ڈرامہ، ہٕلن وژُن، شٲرکیٚپ، مثنوی بیترِ۔ مگر غزلہٕ ہٕنٛدی اوصاف تہٕ اَمہٕ کےٚ طرز چھےٚ اتہٕ تہٕ ہتھ اندازس منٛز یمہٕ چیزن ہیٹھی پُرکشش تہٕ موٗثر بناونس منٛز جادہٕ ذِمہٕ وار۔ بہرحال کأشرِ شاعری چھےٚ واکھو کِن دِتیمٕژ یم غزلہٕ ہٕنٛزِ تہٕ کرِ لوٗلتھ چھوٚ بر چھنہٕ ہاوان۔ کأشرِ مزازہٕ غزل پسند آسنس چھےٚنہٕ اَمہٕ کھوتہٕ لوٚڈ کانٛہہ ثبوٗت زِ کأشرِ ابتدائی شاعری کیٚنہٕ تہٕ قسمس منٛز گنٛزرأوی توٚن مگر اوصاف تہٕ اندازِ غزل چھُس ستی زامٕژ۔

یہ کتھ گژھِ نہٕ مُشتبہ گژھنی زِ آنٛشہٕ وَرِ دھن سُنٛد دھنہٕ شاسترچھُ دُنیاہکین مختلف Music سکوٗلن منٛز اکھ اہم تہٕ ضروری مضموٗن زانٛنہٕ یوان یِرناوُنہٕ۔ یِہ چھُ میوٗزِک کیٚن بنیأدی اصوٗلن منٛز اکھ ضروری اصلی فنی حیثیت

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

کھاوان - دِیارٕ Music باپتھ چھُ اَمہِ اَکھ ستو تۄن پیٹھ
وودنہٕ یمانٕہ اُتھ آسُن گژھن ، سٕتھہٕ کتھہِ ضرورٔژ یُن منز
یِیہ دٔھنہٕ شاستر اَکھ اہم کتھہٕ ہتٕژ کرنہٕ چھُ آمُت - غزلِہ
خمیر کٕم کٕم چیز آژٕ یتھ چھِہ کھالنہٕ آمٕتۍ وچھتو ۔

لٔلہِ ہندِ واکھو پیٹھہٕ دٕہِ یہ ہیتہٕ ہرُی نثرٕ آہمہ سدی منز
یَرلو و حبہ خوتونہٕ یہ انداز وژلس منز تہٕ کتھہٕ گرسہ کٔمۍ پوٗرٕ
لیس پیٹھہٕ کُن رۆزمٕژ آس ۔ تمہٕ پتہٕ پینٔمن وٕرُژٕن منز پوٗرٕ
دٔاخلیتھ تہٕ اکھ خاص نٔہج آیہ شاعری بخشاونہٕ ۔ یا نے
ایمیسا پچ شدت ، وارٕژ داتِ قلبی اظہار کرلس تہٕ جمالیاتی
تاثرس لٔج اہمیتھ ۔ تمہٕ پتہٕ گیہ وُنہٕ بندرہی آسہٕ گئے اَحد
زیرِہ سبدار تہٕ تمہٕ لٔج حرکتھ تہٕ تم چیز ییم غزلہٕ ژرٕ یا ٹھی
غزل بناوان چھ آسے پوٗرٕ پوٗر تحیرلس منز اَنتھ کامیابی
حاصل گرنہٕ ۔ یتہٕ چھُنہٕ کُہٕ کمال ۔ اکہ ترژِھ فارمہ ہشر بنیاد
لٔج لیس واحد آس تہٕ اَزۍ چھہ غزلہِ ہُنٛد واتناد رچ ہتا ثرچ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تہٕ تعریٖف لگ ژھکَس سۭتارِ سے کمی تہٕ ضرور رٕتھ آسن پوٗر سپدان۔
اَکھ تجربہٕ بیان کران تہٕ اتھ کوٚس پیٚوِ گی چھہ روزان۔ یُس تمام
اَز غزلہٕ حاصل چھُ وَژلس ادس سہٕ تمہٕ وقتہٕ باضابطہ حاصل
تہٕ اَز تہٕ چھیٚنہٕ پتہٕ تھٕ زیادہ پتے کیٚتھہ۔ تم سارٕی واریاہ داد
یم اکس عاشقس پیٚش یتھہ زندگی دنٕگ موجب چھہ آسان
چھہ جگرس کیا پہ گرتھ آہٕ تہٕ وقتلا ویتھ دیشناوہٕ تھہٕ کنہ
نہٕ لوزن ودل یا پرن ودل چھُنہٕ پتن یان اَتھ لیٚشہ پیٚون ہیکان
گرتھ۔ کر تہٕ کہتہٕ گئ تہٕ چھُ سوٗرسے تہٕ یہ تمس وچھنس شعر
تہٕ تجربس منظر آمت چھُ۔ یہ سہٕ چھہ وچھان پنٕنۍ اچھن
دیدمان سپدان کاٚینا تمس شعر۔ انسانی احساسن تہٕ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

جذبن چھہ اکھ ھُوس شکل دِنہٕ آمژ۔ نادِلی تہٕ آدِلی ارمانہٕ پیم
پٕنہٕ پتھ کُنی مجبور پیٚن اَنہٕ عام زندگی عمر تم چھہ آمتی قوٚوتھ
سُپنہٕ تہٕ بانزار ہناوِنہٕ۔ ہم زان تریٚیہ ساڈِہ تریٚیہ ہُنہٕ دِ ہر کُس نہ
استعمال کرنہٕ آمتین الفاظن چھپر اکرناوتھ دِمنہٕ تہٕ
نِہ کانسہٕ ہنر اُتھ کتھ اکھ نوٚو ڈیراے تہٕ حرکتھ پاوِ چھہ گراں۔
بیٚیہ کتھ یا دٔسناکرِ ہے امہ کھوتہ کمال غزلہ ہُنٔد مقام لُپہِ پتھ
حبہ خوتونہٕ ہنٔد وژُن لبس سہ

"شاہ پرس آسار چھہ زخمن نزلو انئی
پاکہٕ نتہ کمی گوٗر گلن داماننہٕ ستّی"

وُود کتھ یاد سناگرِ نہ آسہ کانٹرہ غزلہ ہنز بُنیاد دِتہٕ کاشُر میزانہٕ۔
لَلہ دیدہ دِنیت کُن حبہ خوتونہٕ وہاتادیہ بیمارِ کتھ ہیوٚر پیٚن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

اَز تہٕ دلِن پیٚشہِ تی کرِ خاطرٕ دوٚکھ زٕدٕن دوٚکھس منز تہٕ

سرورٕ دِنہٕ خاطرٕ مدّ کار چھُ یہِ کتھ تہٕ چھِ خاص اہمیت

تھاوان یہٕ کاشُر لُکہٕ ادب تہٕ چھُ اکھ خاص رنگہٕ چھُ منز لی

ہیوان پھلو وُنت تہٕ تمہٕ مزٕ وُنت تہٕ ییم تھک اسہٕ کاشرٕ

شاعری درمیانس منز ہتہٕ وادٕ ورِیس ہندِس نظرِ چھیہ

گرشماں تمہ ساری یہ آی لُوِہ کری یتھ دا لُہ تمس

برقرار تھوو مُت۔ تہٕ زان گوو دنیو ناتہٕ روٗف لیٚشی کانسہ

بالطٕ گومُت پَتہٕ ہندِین شاعرن ہُنٛدٕ شکلہ منز انفرادیت

تھوٗن تہٕ نانماش لوکُن منز وِہ پدیو تمہٕ تہٕ تاثرات منز

پنُن زٕ کاشرس تہٕ یمس ترتھ اَدکہ اکھ لُو

تمو لہٕ متھہٕ زبے لیشی یتن کتھن اتھ ہیتن اثباس منز

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar

تہ آکھ مانٛز لایق وجوٗد میوٗل شاعری منٛز اَتھ تہٕ غزل
تہٕ ، روٗمانیَت سٟتۍ دوٗنٛھ نٛنان ، تہٕ یہ آسے اَکِس خاص
قالبس منٛز پیش گژھن تہٕ چھانٛڈنہٕ یناونہٕ - میٛہ چھُ
تران فکرِ یِس لوٗنکی حبہٕ ٲکھ ہنٛز اَنٛدازِ بیان تہٕ اِظہارِ خیالٕچ
یا نیٛس مینچھرِ یمن الفاظن تشبیہن تہٕ استعارن تہٕ اِشارن ہنٛز
احساسٕچ
یا نیوس شدت تہٕ وانہ ناورچ چھیہ خوٗلو نہٕ ہنٛدِ کلامچ خصوصیت
چھہ تہٕ چھ سپنہٕ غزلہٕ ہنٛدہ بایتھ شعری تہٕ مضبوط بنیاد بناونس
منٛز لیڈیہ پیہ لِ تھاد منٛز - اَکی اَکی جملن چھُ حبہٕ خوٗتونہٕ ہنٛدین
داینن منٛزاتہٕ گرِتھ ژٕرِتھ حسین تہٕ لوٗنُک ، من پسنٛد تہٕ میٹھ
بنان تہٕ سنہٕ وونی تہٕ اصل مقصدس ، وات ناونٕچ خاصیت
پاسی اندر پاڑہ گژھن تہ ژھہ شمارہ جامہ تیار کرنہ آمتی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

اَزِ تہٕ دِلَن پٮ۪ٹھ شیٚنہِ نِ کَرِ خاطرٕ دٔو گٕژھ زٔدٕن دٔو کھسَن شعرٕ تہٕ

سرورِ دِنہٕ خاطرٕ یُس کار چھہ سپدان کٔنہہ تہٕ چھہ خاص اہمیت

تھاوان یِہ کاشُر ادب تہٕ چھُ اَکھ خاص رنگ چھُ غزلی

بیاکھ پہلو ونان تہٕ کٲنہہ ونان تہٕ ہم تَھک اسہِ کاشرٕ

شاعری درمیان شعر تہٕ واد وٕرین ہند نظم چھُ

گرٕ ژھان تہٕ ساری پیٲی لوٚب کرِ شین تہٕ داشٕ ٲس

برقرار تھوو مت۔ تہٕ زان گوو دوٚن تہٕ روف لیٚشی کانٕہ

باضابطہٕ گوٚو نہٕ سپدِنہِ شاعرن ہٕنز شعرٕ منز انعام

ژھانٕن تہٕ ناما اَدکِن شعرِ وِ پرٕ لیوٚمتس شِراکت منز

پٲنژن کاشرٕس تہٕ ژھٕٹ یِس رٔھر ادب اکھ لوٚدا

غزلہٕ سپدِ ہے لیکھن یٕن زٕمن اتھ یمن اتہٕ دِس سٕنز

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

سینہٕ لب بینہٕ چِلان رُود تہٕ اَتھ عتہٕ چھُہ ہمیشہ کاشرِ ن اگاد
تہٕ شوق رُود مُت امہ خاطرہٕ تہٕ چھ اَکھ مستقل صِنفِ سُخن بنیٖمِژ
مگر یقین چھُ صرف یہ یاد دِیُن ضروری زِ ساننہِ زبانہِ کیٖو
مردان چھُنہٕ یہ وراثتی حُسن لَپندی ہیُند جذبہ زانہہ تہٕ
تھوکیُو مُت ۔ تم چھ وَنوان تہٕ غزلہٕ ہنزی لَیہ رُوٗت
گران تہٕ تِھتے کنُی ، رُوحانی مجلسہٕ تہٕ دَرُودِ خانی ہنز
محفلہٕ یا کانہہ بِیٛیہ اجتمٲیی تقریب مناوان تہٕ امی
اَنداز گیٖوی متھو بآلو ستی چھ اَتھ منز رُوح پاڑہ کران
تہٕ دِلچسپ بناوان ۔

شعرس سٕتھ چھُ الزام زِ یہ چھ صرف غزل
میٖتہ ہُنکٕنۍ ۔ اَدِ کیاہ ۱۰ اَنتہ آسن امہ کھوتہٕ

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

غزل غزلہ آسنی چھا کم کیتھہ؟ ہتہ ئدی دری ہژو شہٕ کنیو
سیتی شکار کرِن یا گلی دلو سیتی تن ولن دول، انسان چھُ اَتھ
تہ انسانن ییلہِ زن سہ ووٚلی دوٚدِس تہ گنڈی ژاران چھُ
تہ دوٚ نہ سیٹھا ئنی پدی ترادان چھُ۔ سہ چھا یدل کانٛہہ؟ ییلہِ تہ
اَمِس لوٚر تیٚج کانٛسہ تہ غزلہ کیتاہ خطاہ کھوٚت؟ مہر ئینی چھا
مہر ئینی کم تہ سو لاگہ پانس سازہ گژی تہ پانٛئے؟ تیلہِ نے
نہ رودزہ تہ بٕسے، مہر ئینی تہ اَنس شوب تہ نہ شوبہِ لیٚپنژ
سازہ گژہی گی۔ اَکھ چیز چھُ بُنیادی طور اَکے آسُن جان۔
اگرچہ تتھ اندر چھ ہتہ ئدی وصف جمع آسان تہ تمنے چھُ
اکھ نادیوان دِنہ لیس وحدت چھ بنان وار یا ئن چیزن
ہُنز۔ آخر غزلہ تہ چھ ہنٛژ کیتھہ لوازمات تہ حدود وِکھو لگار

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

اَکھ غزل ناو دِتھے ہیکَو نہٕ ۔ اَسی وَلو نہٕ نزہ باقے مَنقفہ یم چھ
تِم کِہ چھہ یِلہِ ۔ مگر بیشتر ہَن چھُپنہٕ غلط تہٕ کیٚنہہ نزہ غزلہٕ بیٚشلہٕ
محدوٗد چھہ سیٹھاہ لوٗزُک تہٕ لاَدی یمَن نمبرَ اَگرَ اَکھ اشارہ تہٕ یکہٕ
پیٚیہ تہٕ سوٗ نہٕ زٕن گژھِ میٚشرہ ہٕزی ۔ کیٚنہہ لوٗکھ چھ بحرٕ ردیف
تہٕ قافیہ غزلہٕ شدِ خاطرٕ عمر قادک سزا گنزراوان مگر یم
ایمہٕ اندرٕ تہٕ اَکھ خاص لُطف سرور تہٕ میچھر حاصل چھ
کران (حالانکہِ یہ چھ انسانہٕ سندہِ فطرَتچ خاصیتھے اتہٕ
آسہٕ نہٕ یِلہٕ کانہہ) تِم چھ اَکھ اَہمیک حُسن تہٕ زیور شمار
کران یمہٕ نَنا آر اَکھ کانہہ کَشش روزی نہٕ ۔ یہ پائشدی یِرداشت
کٔرتھ تہٕ چھ اَکھ تِم کرتب ہاوِلی یم اَکھ ذہین ترین ذہینکہ
پادٕ اداہ پرچ حیثیتا دِتھ ہیکَن ۔ روزمرہ اَدِچ کتھ یہ کیٚمی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دۆپ زِ یہِ خوش گژھِ تہٕ وَنوُ تہٕ لیس تیتھوٗ تسےٚ چھُ کافی ۔ وَنو
نہٕ کیٛاہ ؟ لوٚت تالیہ پیٛٹھ دِلس زیر لگہِ ، لوٚت تالیہ پیٛٹھ احساس تہٕ
جذبہٕ یہِ ہیٚتیا گژھِ ۔ وَنتہٕ باپتھ شاعر مجبور گژھیہ ۔ سۄ گۄے اکھ کتھ
دۆیم کتھ چھِ اما غزل گوے شاعرن ہیٚ چھُ غزل وَنتھ کیٛاہ
تام لاس زِیٛنتھ آسان آمُت ۔ اکھ بےپناہ خوشی تہٕ اکھ
بےمثال کامیابی حاصل کٔرتھ تِمن آسان ہیوٗ خُمت ۔ یہ
کُس چیز چھُ لیس اٛتھ پتہٕ لیس شیہار چھُ بخشان ۔
یہِ گژھِ سہ فراغت لیس تمہ اکھ بِرِہ کتھ تہٕ بُڑ ذیبہ وآرہی
پوٗرہ کٔرتھ چھِ لبِہِ آسان ۔ امہ پتہٕ گژھِ اَدٕ ہوٗنڈ انداز
بیان تہٕ تیتھ آسُن یُتھ بیٛس نٔش واتہ امی حالہ پیٛٹھ یمی کِہ
امہ کھوتہ تہٕ شدید رنگس منز تہٕ پیٛرن وآلی (تہٕ لوٗزن سۄ وآلہ پیٛز) شعر کیفیتھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تہٕ شاعرٕ سٕندِ کیفیتھ گژھِ کُنی یا قریب کُنی آسنہٕ
نتہٕ گژھِ شاعرٕ سٕندِ خیالن تہٕ جذبن کیفیتھ جادٕ مسں تہٕ سنہٕ
آسنہٕ۔ نتہٕ چھےٚ غزل ناکام۔ تمہٕ پتہٕ گژھن اَکہِ الفاظ تہٕ گرٕ تہٕ
ترکیبہٕ تہٕ پرزنہٕ چھانتھ آسنہٕ۔ پتہٕ نٕے فصاحتھ تہٕ بلاغتھ
تہٕ دِل کشی آسیس تہٕ لوٕ کیاہ؟

ردیفس تہٕ قافیس پیٹھ نظر کیچھ لیڈلی گژھ ساری تہٕ
پڑانن رلوانیژن سیتی جیٹھی کرٕنی تہٕ ساری پیٹھ دُنیاہس
ذائقہ زانن لس برابر۔ اکھ کتھ کُش کیچھ وکرزٕ ساری نے
انسانن ہِنزن رگن اندر چھےٚ اَکی پیٹھ بابہٕ آدم سٕندِ رتھ دوان
تورے چھےٚ مغربہٕ کِس انسانہٕ سٕندی جذباتھ تہٕ احساساتھ
واریاہس حدس تام مشرقہٕ کِس انسانہٕ سٕندین جذباتن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تہٕ ایٖحساسا تن سیتی نالہٕ موٚت کرٲن ۔ آرٕ م سٕ طرانگ کھوٚت
ذوٗنہٕ پیٹھ تہٕ اگر امریکہٕ ہٕکہ اکی نظریاتی دشمن ملک رُوسن شعوری
طور اتھ خوشی منز چھپہٕ نیوٚ تہٕ دوٗر جنگلس منز رودزن واجی
اکہٕ لپمانہٕ انسانن کیتھ کنی دوٚن غار شعوری طور زِ میٹھ
ہیوٗکستام ، میانی شکلہٕ اکھاہ کھوٚت ذوٗنہٕ ۔ یہ چھُ اسی منزِ
اکھاہ" ۔ شاعری تہٕ چھ اکھ عالم گیر حیثیت حاصل ۔ یہ چھ
بہرحال اکس انسانہٕ سٕنزی ذٔسی بارسس آہتریہ چھہ
کُنہ تہٕ صورتہٕ اکہٕ انسانی دِلچسپ آواز ۔ انسانی ایٖحساسن تہٕ
جذباتن ہنز یہ آواز اتھ چھ اکھ پایدار تہٕ سٔنی رلوایتھ حاصل ۔
یہ اگر حیثیت مجموعی اکس انسانہٕ سٕنزِ داماغہٕ لیتسہٕ ترچھینہٕ
گرٕ چھِ کمہ جو یہ یکبسن سٕہ گے تہٕ کمہٕ نظہٕ چیلیہ تاثیر کٕرسہٕ سئے ۔

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یہ چھُہ حضرتِ انسانٕنہ سٕنٛز مُشترکہٕ جایداد۔ یہ چھُہ سارِے تہٕ پنٕنٛز
اَکھ اَندر چھُہ یِتھٕ پٲٹھۍ کانٛتیاہ عناصر مُشترک۔ سازٕ تہٕ آہنگ
یا موسیقی، کتھٕ نہ چھُہ میٹھ تہٕ پُرکشش لیوان تسلیم کرنہٕ کانٛہہ طبقہٕ
کانٛہہ قوم یا کانٛہہ ذات چھیِنہٕ امہٕ خاطرٕ مخصوص۔ تہٕ کیشازٕ جذبات
تہٕ احساسات چھُہ حضرتِ انسانس اَزلے قودرتہٕ کہ طرفہٕ
خمیرٕ منٛزٕ سے آمُت تراونہٕ تہٕ یِم چھُہ باگرِتھ۔ اُنہٕ تہٕ کُنہٕ رنٛگہٕ
چھُہ ضرور گوڈٕ رس تہٕ گالس، شالنس تہٕ ہیٖنٛدِس، برہمنس
تہٕ شُدرس، افریقہٕ کس تہٕ امریکہٕ کس تہٕ امیرس تہٕ غریبس
تمہٕ تہٕ نازک میٖل تہٕ ہشرت

کینٛہہ چھُہ دپان زِ یہٕ ردیف تہٕ قافیہٕ بستہٕ چھُہ اوسمت
انگریزی شاعرن تہٕ ناپسند۔ ڈنو انگریزی کین کینٛژن بہلہٕ پایہٕ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ادبین ہنرراسے تہٕ دِچھ ہوکیشاہ چھ اَتھ مُتلق۔

(١) "وزن چھ پانہٕ پانے رغبتھ پھر تہٕ باہتھ اکھ ثمر کس (S. T. Colridge)

(٢) "یہ چھ ماننہ زِ موسیقی چھ ہینن مختلف بحرن وزنس تہٕ قافیس سیتی تیتر اہم زِ یہ ہیکہ نہٕ نظر انداز سپدِتھ۔ امہ پتہٕ کیشاہ ہیکہ یہ امہ وراے نتیجہ گژھتھ زِ شعرُ چھ بوڑا اہم لیس یمن چیزن ورتاوہٕ پتہٕ۔ وو لی کیشاہ ونہٕ امہ پتہٕ ہیٚیہ"
(E. A. Poe – The Poetic Principles)

(٣) "پرتھ زبانہِ منز چھ امہ مطابق مناسب وزن تہٕ بحرہ آسان۔ یم اَتھ منز قابلِ استعمال آسان چھ۔ بیٚیہ چھ یم جادہ استعمالہٕ سیتی تہٕ رلواجہ سیتی زبانہِ ہنِدس مزاجس اندر داخل سپدِتھ بلکل فطری بنیمتہ آسان۔ سارے شاعری

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

چھہ الفاظن ہنز ترتیب لیس یمنے اصولن ہنزہ پابندی سیتی حاصل سپدان چھہ۔ یم عام نثر تہ گفتگو نشہ بیون چھہ آسان۔"
(S. Denial — Defence of Poetry)

(۲) "مُقفٰی شاعری لس بجر قافیہ لگنار شاعری یتھ حاصل چھہ تیوٚت لوٚن زِ سُہ دِیٚو عناون گوڈ وقت خنابہ کرنس برابر۔"
(T. Dryden — Epistals Dedicat- ery of the Rival Ladies.)

(۳) "سانس زمانس منز چھہ قافیہ لگنار نظمن ہنزِ کس تاثیرس منز سیٹھاہ بجت بجت سپدان کنو گژھان۔ وونی چھہ پرتھ نظم غار معقول کنتھ تہ پننہ بجاوہ باپتھ کاٹھہ تہ کاٹھہ ہمدرد میلان۔"
(O. Gold Smith — Dedication of the Traveller.)

(۴) تلی تو سأ آزاد نظم ہند بن پاغمبرن ہنز ردیف، قافیہ دنن

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تہٕ بجرٕچ ماؤنی مشراہمیتھ۔ کوتاہ لازمی درجہ چھُ دِنہٕ آمُت شاعری
بانیتھ تہٕ شارٕ پُر اثر بناونہٕ باپتھ۔ شاعری منز جاذبہٕ کھوتہٕ جاذبہٕ
قبولیت ہُنک اثر پادٕ کرنہٕ باپتھ یمن چیزن یمن اندر کینہہ آلہٕ مقرر
دراہمیتی رونگ عاب گنزراوان چھ۔ ولہٕ وچھو تو تہٕ دُنی لو انگریزی
شاعری ہشدس ہمزالس کس ہیوک اتھ تہٕ   ناموزیہ یا
Sonet تفریق گرتھ یا نیبر گرتھ، یامن ہشدس مقبولیتس
کمی آون وو لام۔ یہ کمی دوپ زہ ردیف تہٕ قافیہ چھُ خیال
تہٕ امیک تسلسل راوراونک موجب تہٕ امہ سیتی چھ انتشارچ
کیفیتھ پادٕ گژھان۔ اکھ حساس ذہنی زانہ زہ یکے چیز چھُ
پننہ تہہ دار سمزہ سانہ سیتی اکھ میوٹھ آہنگ پادہ کران تہٕ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ذِہنُک رُم رُم ہُشیار کَران ۔ یِمنے اِلزامَن ہُند جُرم دار چھِہ
غزل ۔ حالانکہِ تحت الشعورُک رابطہ چھُ اَتھ ییٚنۍ آمِت تہٕ
زاوِج پٕننہٕ ہِنٛز سعتی کرِتھ تھاداں ۔ تِکیٚ چھُ غزلہٕ ہٕنٛز
کیفیتھ کُنۍ آسان ۔ وۄدِ گۄو پٔرِتھ شارُک مضموٗن چھُ
اَکِس خاص اندازس اندر گنٛڈِتھ آسان آمُت تہٕ دِلُک تہٕ
دماغُک تار تار چھُ اَتھ کانہہ شعر دار پاکھ اندواتن ووس
منٛز اَتھ بِشارت کَران تِکیاز جوں منٛز چھُ سمندر
شرٛوپراوُن آسان ۔ اَمی محنتہٕ چھُ منزوٗرِ چھِہ غزل
گوے شاید آسان کھاکی تہٕ ۔ ساری وِ کھوتہٕ اہم کتھ چھِہ
یِہ زِ ردیف تہٕ قافیہ چھُ شاعرس نوِس نوِس مضمونس کُن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

پکناوُس منظر دِباغس رہنمائی کران۔ یہ چھا اَیژ؟

ہچھ رُوٗد مُسلسل بیان نہٕ آسُن۔ کیاہ دٕلو یہ چھیہ اَکھ سُہ صِفتھاہ (مُسلسل نہٕ آسُن) یُس نہٕ مُسلسل بیان واجِنہٕ غزلہٕ قِسمَس منٛز چھے نہٕ۔ اگرچہ زِٹھ اَتھ تہٕ پننہٕ خصوصیتھ چھہ مگر سُہ منزِ کجاہ۔ رلِط چھُ دو شونٛلہٕ شرائن موٗجود یہ بےٚ رلِطی چھِہ کیتہٕین رلِطن ہنٛزِس سائیس تِل جابے دِوان۔ رلِط چھُ اَکِس جایہ شعوٗری تہٕ بییس جایہ تحت الشعوٗری نتہٕ وُلی تُوس غار شعوٗری۔ مگر لِیُس لُطف یِتھ مس رلِطس چھُ سُہ چھُنہٕ گوڈنکِس۔ کیتہٕ اَیژ چھُ؟ بہرحال وُلی کین چھِہ دو شونٛلہٕ قِسمَن ہنٛزہٕ غزلہٕ اَکِس خاص تیداد س اَنٛدر موٗجود تہٕ اگر لوٗزو کاشُر چہ ابتدائی شاعری چھُنہٕ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یہِ اِلزام لگہٕ وٕنۍ ۔ تہٕ کتھا نہٕ اَتھ اَنٛدر چھےٚ تسلسُل تہٕ تِتھۍ پٲٹھۍ

تہٕ (اِنے واکھن یا تہٕ وژنن منٛز) دوٕنوے حسابہٕ کنہ برابر۔

پتھ روٗدٕ اَکِس غزلہِ منٛز مختلف خیال وَہرٲوِنۍ تہٕ تِم اَکۍ بےٚ

وِحٲلِس اَنٛدر پَیرٲوِنۍ چھِنہٕ سہل کتھاہ یا تہٕ چھِنہٕ حاجہ یَتہٕ

کٲنٛسہہ ۔ رسُل میرن تہٕ محموٗد گامی ین ییٚلہٕ کتھ تام غزلہِ چھہٕ تمہ

پیم گوڈٕ سیٹھاہ تھٔرِس تام پَانَس کُن کھیچان تہٕ متوجہ کران چھِ

تہٕ لوٗزنک ذوق (ذوقِ سماع) چھِنہٕ ژھینٛن تہٕ تھکھ برداشت

کران ۔ یتہٕ روٗدٕ مہجوٗرٕ تہٕ مٔنزٕ وار یاہ غزلہ چھہٕ مسلسل خیال

تہٕ مقصد تھاوان ۔ رلوٲتی انٛدازس منٛز لیچھہٕ مُترٕ غزلہ

تہٕ چھِنہٕ لسن یا کمزور کٲنٛسہہ ۔ موخصر گژھہِ غزل لیکھن یا چھہ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

زِنٛدٕ دٔرامت دِل تہٕ دماغ آسُن ۔ اِیٛحساسات نٔو زٕکھ تہٕ علِم گٔژھِہ نہٕ تہٕ دٔلیِ نیرِتھ آسُن تہٕ مالامال گٔژھِہ آسُن خیالاتن ہُنٛد خزانہٕ ۔ نَتہٕ چھےٚ لیکھن والی کانٛہہ تیاہ آسی ہیٚتی مگر یاد روزنی لایق چھےٚ اوٚنگجہن سیٹھا گٔنٛز ری شعر کیٛنٛہہ آسان ۔ کُل دیٖدِہ، شیخ عالِس، حَبہٕ خوتونہٕ، رُوشل میرس تہٕ محمود گامیس دٔرایہ آسہ نہٕ بیٛنٛدی ہم زمانہ بیٛیہ تہٕ کانٛہہ تیاہ بیٛنٛدی پاٹھی لیکھن والی مگر یمن ستی آیہ نہٕ گرٛیئترانہٕ ۔

غزلہِ مقبوٗل یا دِل پسند بناونکی زِمہ وار چھِہ اَمیک اَنٛداز بیان، وُسیع مانے تھوَن والین الفاظن ہُنٛز ژامہ تشبیہہ تہٕ استعارہ استعمال کٔرِتھ یمن اَنٛدر خیالن ہنٛد نوٗرِ تہٕ سٔنیر پرٛیتھ کیٛنہٕ حُدٗ لیٛس، بیٛنٛ آہنگ تھوَن واجِبی زبان زِنٛد تہٕ تازٕ ۔

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

پأدٕ کرنٕکۍ سارٕی لوٚآزِمی ناٹک پوٚرٕ کرنٕ مواد دٲخلی آسی تن یا خارجی
یمن دوٚنوٚنی چھِ پننہِ پننہِ جاۍ پٮ۪تھ پننۍ اہمیتھ ضروٗر مگر دوٚنوٚنی ہٕنٛد
بیان چھُ الگ الگ تاثر تھاوان۔ دوٚنوٚے صوٗرتہٕ چھِ غزلہِ
کامیأبی سان قبوٗل کرٕمتہٕ اگرچہ دوٚن منٛز قبوٗلیتھ کمی تہٕ
زیادتی ہنٛز فرق آسہِ تہٕ۔ غالبؔ تہٕ اقبالؔ چھِ دوٚنوٚے غزلہِ
منٛز کامیاب فرق تہٕ چھِ صوٗرتہٕ۔ مقصد چھِ غزلہِ ہٕنٛدی مختلف
شعر چھِ غزلہِ اکھ شعوٗر دار وحدیتھ بخشان تہٕ تسلسل تہٕ چھُ اتھ
پریشان گژھان۔ تہٕ اکھ کنٛہ رٕس نِشار گژھان۔ بامعنی بطہٕ
چھُ اکھ لیوان ؎

"ستارہ ہا شکنند و آفتاب مے سازند"

غزلہِ ہٕنٛد پرٛتھ شعر چھُ اکھ مستقل ڈراما یا افسانہ تہٕ اکھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

غزل چھ اَکِہ کھوتہٕ زیادٕ افسانٕن تہٕ نظمن ہُنٛز اکھ کتابٕ آسان۔
ہاں اگر کانٛہہ شعر ممکن چھُ کمزور آسہِ تہٕ اَدٕ اَکِس پوشہٕ تھونٛدِس
منٛز اکا اکھ پوش خراب آسہٕ تہٕ توتہٕ ووت نہٕ گونٛڈ سورے
امہِ جرمہٕ موجب پٔزرا آدِتھ یا ترآدِتھ ژھٕٹن۔ خوابین ہنٛز
جاہتی چھ نوقصن ہنٛزِ کمی پردٕ کٔرِتھ دینتر اوٚلی لایق بناوان۔
عربی قول چھُ " اِنَّ الحسناتِ یُذہبنَ السیّات "
وُچھو توٚ ووٚلی غزلہٕ ہنٛد تأمیر، غزلہٕ ہنٛد مطلع چھُ آسان
احساسو تہٕ جذبو بٔرِتھ دِلس ، رتہٕ مازٕکس نوزک تہٕ آدمی لس
دِلس کیٛت۔ امہٕ پتہٕ چھُ غزل گوے غزلہٕ ہنٛدین باقے شعرن
ہنٛزِ وتہٕ کاژاہ گلریزٕ ، کاتیاہ تجربہٕ تہٕ کاتیاہ راز موخصر لفظن
اندر وبژھناوان۔ تمہٕ پتہٕ مقطع پیش کٔرِتھ ناد دِتھاۓ نِتھن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

مجلہ باتن تہٕ انجمنا ساتن ہیٚنٛدِ ذٕسی تٔرِیہ لوٚپ، واہ واہ تہٕ مرحبا کرناوان۔ تہٕ لوٚزن واٚلِس چھُ اَکھ سرُورٕ اَکھ تسکین بخش حالتھ طاری سپدان اَکھ دوٚکھ اُبرٕ تہٕ یا خوش کرن واجنی دلیل چھہ ذِہنس پیٹھ نقش گژھان تہٕ غزل چھہ تیٚنس تکمیلس واتان۔

غزلہٕ چھُ پنٛس کالَس زٕنہٕ ژھیٚمت اَمہٕ چھُ منز کال تہٕ وُچھمت تہٕ ویترووُمت تہٕ یہ چھہ اَز کالِس انٛدرٕ تہٕ پنُن پوٚرہ لوٚرچُم خم ہاوان۔ اَمہٕ چھہ کٔرمٕژ ارتقائچ ساری مٔنزِل طے۔ اَمہٕ چھہ وُچھمٕژ ساری انقلاب تہٕ تہٕ بڈی تجربہٕ چھِن حاصل کٔرمٕژ۔ یہ چھہ برونہہ پکان تہٕ تہٕ پکان روزِہ تہٕ۔ نہ تراوِہ یہ اِنسانس تہٕ نہ تراوِہ اِنسانیے اَتھ۔

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

خبر پیہ کمۍ زڈپ زِ پیہ چھِہ ترقی پسندن ہُنز دُشمن۔

فاضل احمد فاضلن چھا تتھی قدامت پسندہ یتھی سنٛزٕ غزلہِ منٛز

ترقی پسندی ہندی واریاہ عناصر نوِہ اندازہ ژرایے تہٕ ویٛتھیاپہ

تہٕ مخالف جماتس تہٕ یانے ترقی ناپسندو ٹولی تو کھ یار رجعت پسند۔

تہندین ذہنن منز تہٕ کرٕ کھ غزلہِ ہنٛزٕ شکلہِ منز واتنہٕ کنہِ

قبولیتُک جاے حاصل۔ اکھ سون تاثر تہٕ اکھ ناقابل تردید

تغزل پادٕ کرتھ کُھر غزلِ نوٕ سرٕ عرشس۔ ادٕ کاشرٕ شاعری

فاضل احمد فاضلس گوو تہٕ آسمانہ تام زل کینٛہہ۔

چھیٚنہٕ آدانچ کمۍ کینٛہہ ہُتہِ ژاد اکیس ماجہ تہٕ اسی منٛز

ویٛتھیو ویلیو۔ یہ چھیٚنہٕ کانہہ تاجب کاشر زبان تہٕ دیہ

جلدے کاشرس غالبس، کاشرس فانیس تہٕ کاشرس فراقس

زنم ضرور تکیہ ورائے چھیٚنہٕ چارہ کانہہ کاشرِ زبانی بچیہنا

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

اَکھ ہالہ ہال، قومی زبان نِشرٕ روزن بایتھ۔ یتہٕ ییٚن تہٕ چھیِس ضرور نتہٕ گلہٕ تہٕ تھ ہنی چھُ خدا نخواستہ کأشرِس تہٕ بحیثیت کأشر گلن۔ ''

میٲنی یہٕ کأشر زلو کوٚت تامتھ
اَچھ پھری پھری وُچھ اسمانس
کأشرٕ سینہٕ ہن کأشری سأری
نتہٕ دأرٕنکی حأرال سماد '' کأبل

ملکہ کأشر گلہٕ تہٕ زانہہ ''کیٛا زٕ کأشر ہیٚہ یتہٕ نلہٕ لوسأ لالو تہٕ طُفانو تلہٕ دژامُت تہٕ بچیامُت تہٕ بڑٕ زانہہ لوکُمت۔

کأشرِس تہٕ چھ مادان کھُلہٕ ڈلہٕ ودن گوٚد اگر کألیہ شعور آسہٕ نہٕ تھ کیاہ کرِو۔ تُس انٛدرس تہٕ چھُجُپورٕن لبہلاہ کورٕمُت تہٕ آزادن تہٕ وَرلو ومُت (مانوٚسے تہٕ لبہلاہ چھُ آزادی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ڈسی سَپُد مُت) تہٕ ناآدی مَن ، راہی یَن تہٕ کامی لَن بہترٕ
دُیت ناہ ہاوِتھ زٕ غزل کأتھن چیزَن ہٕنٛد یکہٕ وسترآوِتھ تہٕ
یِنَس بالنَس اندر شعوٗرِ دار پاآٹھی وٕنیِر آوِتھ تہٕ غزلہٕ مُتلق
شعر پرٕون تہٕ محدوٗد نظریہٕ چھاوُنہٕ تہٕ موجوٗد ےٚ ؟

لفظَن ہٕنٛدِ گرٕنیا رُک تہٕ چھُہ ایتراض لوان کرنہٕ۔
آخر پرٕ ہیتھ کأنٛہہ خیال چھُہ پَنُن اظہارہٕ پانٛپھ مُناسب لفظ
مَنٛگان۔ یہ خیال گژھِ ہیٛنِس لَنٛش تہٕ ییٚتھے کٕنۍ واتُن ییٚتھ
کٕنۍ وَنَن واَلِس محسوس آسہٕ کوٚر مُت۔ یہ صفتھ چھُہ قوٗدرچ
دین اِنسانَس نَتہٕ کیتھہ پاآٹھی گژھِ کتھَن منٛز واتناوِ پآدٕہ
تہٕ رنٛگہٕ رنٛگہٕ حُسن نیرِ لوٗن تہٕ بھولہٕ گُلابکی پاآٹھی۔ وولہ
گوٚو اَتھ منٛز تہٕ گژھِ دوستا دِل آسنۍ اگر کأنٛہہ غزل

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

گوڈے صرف لفظَن ہٕنٛدِ گرٛ بنیارٕچ فِکرٕ ہٕنٛد اِظہارِ خیال کرِ
شہ تیرِ سیٹھوٗد فِکرٕ زِ اَمِس چھُنہٕ یہ خیال وسہٕ منٛثرٕ کھوٗتمت
گیٛوٚہ۔ وسہٕ منٛثرٕ ژٕ ہٹہِ دٔرامتِس خیالَس چھُ وسہٕ ہٕنٛد اَکھ جِسہٕ
ضرٛوٗر تاثیرٕک جوٗد برٛنہٕ خاطرٕ عہٕستی آسان۔ اَکھ کارٕ گرٕ یٮ۪مہٕ ساتہٕ
ہچہٕ پٮ۪ٹھ کانٛہ تصویر نقش چھُ کران اَدٕ لوٚوٚت شہ ظاہر تہٕ
تجربہٕ کار آسہٕ تیوٚت یٮ۪ہٕ تھٔوِ سٔتھر سہٕ تصویر زِنٛدٕ تہٕ متحرک
بوزنہٕ۔ یاوٚرَدٕن صنٛدوٗقَس زَن لَدٕو سیٹھوٗ ڈُے کشمیرٕ تھاناد
منٛثرٕ تہٕ طبلہٕ سیراد تھاووس کیٛتہٕ۔ وسیا وَرَدٕ کِنہٕ یا بٔٹرِ پھیرنہٕ
کنہٕ اوت نکھہٕ؟ اگر کارٕ گرٕن ژوٚوَرے گر کیٛٹ پھیرن سٔوتھ
تہٕ صرف اَکھ تولہٕ طبلہٕ اَتھ لاگِتھ آسہٕ کھوٗوبُت نَم گالِتھ تہٕ
اُچھ گاش وٚنٛدِتھ آسِن مہیت کرٕمِشٕ یہ آسہٕ جِنٛدانہٕ پھیرِ ہٕن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

بٹنیمژ - کورِ ناٲلی تہٕ خوش مہریٚنی تہٕ خوش تہٕ آوٲلی موٲلی تہٕ گرٕصن

لاجواب۔ تہٕ وَرَدَن صندوٗق مُترراوُلس تہٕ مہریٚنی یٲراوُلس

پیپہٕ شوٗب۔ وَرَدَن تہٕ وَسہٕ نکھہٕ۔ بیتہٕ چھہٕ سانین اُچھن دیرمان

دوہے سپدان نہٕ دوہ دہ شُر چھُ ماجہٕ بیتہٕ منگان تہٕ کران

"ماجی بیبہٕ" تہٕ ماجہ چھُ یہ لفظ "بیتہٕ" "کھوتہٕ میوٗٹھہٕ تہٕ اثر دار۔

لگان تہٕ یُس چھیپنہٕ ژھینٚنہٕ ہتِن فوتین واتان تہٕ لیچہٕ کھٹان

تُلنتھ نکیٚم بیتہٕ گوٚ بربس ترُونتھ کنہٕ تھاوان۔ مگر بالیغ انسان

تہٕ کرِ ہے تہٕ تمس کیتھ چھُ لیو ہوے حسین لفظ غائب دار۔

یانے کانہہ خیال اظہار کرنہٕ وِزِ چھُ تمہٕ یایتھ خیالس

گہرٲئی، واتناوُن، ماحول تہٕ دَنَن وٲلی سٕنز تہٕ لوٗزن وٲلی

سٕنز منٛز سیٚتھ نظرِ تل تھاوِتھ لفظن ہنز ژٲر ضروٗری۔

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یہِ کامہٕ چھےٚ نہٕ صرف غزلہٕ پٕھٕٹھدی اوت حقہٕ ٹلچ کہِ نظمہٕ، افسانس یا کُنہِ تہِ ادبی فن پارہ باپتھ ضرورٕی تہٕ لابدی۔ اَتھ چھےٚ قدرٕ تنگ مٲدانہٕ۔ کاتیاہٕ چیزٕ ہیکہِ نظمہٕ اوت وسعت آدِتھ اَتھہٕ کٕمی کوٚر انکار۔ تہٕ کیاژہٕ غزلہِ ہیٚنٛد دامن چھُ نونہٕ کھ اَتھ اندر ہیکو نہٕ کیٚنہٕ تہٕ گگرابہِ نہٕ تہٕ ژرٹہٕ پٔرِتھ۔ اَتھ اندر چھےٚ شیان لوشن تہٕ سوختہٕ، اَتھ منٛز چھےٚ وہیان گنٛڈٕ تہٕ تیٚتھو نگل تہٕ۔ یہِ چھُ ہیکان رُدِ بارانہٕ تہٕ تہٕ سمندرس تہٕ وٕلیپر آدِتھ۔ اَتھ اندر اندر چھےٚ وُوش تہٕ واویلاہ تہٕ بٕرنہٕ لیوان۔ یہِ چھُ آہٕٹ دوٚکھن تہٕ دادین، حزن تہٕ زخمن، موضوع گوٚنہگار چھےٚ اَمِکس دامنس بیٚٹھ نِماز پٕرِتھ ڈیسے خاطرٕ تہٕ منشان کُنہِ کُنہِ۔ امہِ علاوہ چھےٚ سلاستھ تہٕ روانی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

غزلہِ ہیئتہٕ نِہ لوَر- یہ چھہِ گژھان گوٚبہوٚ تہٕ کھوٚ کھرٕ لوٚلفظوٚ سیتی

یرگہٕ دار تہٕ نوٚژھ ایٚحساس یٚس غزلہِ اِستقبالس ہٮ۪ہٕ یتھہٕ نالہ

ہٮ۪تہٕ رٕٹان چھہِ آدٕ موٚرتہٕ لہٕ سوٚ خطہٕ گژھ مٔنک خطرٕ روٗزان۔

خدشہٕ چھہِ گژھان شہ مادوٚ بہوٚ۔

یتھ روٗز کیتھ غزلہِ اندر چھہِ عشقہٕ مضموٗنن سیتی

سیتی تصوٗف تہٕ یخلاقی واذ خاٗلی تہٕ آسان۔ امہِ بایتھ چھہِ

غزلہِ ہیئتہٕ لیسٕ منظر لوٚژن تہٕ زانٕن مزوٗری۔ اوٚل گژھہِ

وُچھُن زِ غزل گوٚیہ کیتس آلس منٛز چھہِ، کوٚتاہ چھہِ

کٲمہِ گر غزل وٚننہٕ بایتھ۔ اگر اکھ غزل گوٚیہ یٚنس

کُنہِ خیالس اظہارٕ بایتھ غزلہِ ہیئتہٕ جامہٕ ترٲوُن

پسند کرِہ شہ ویتر آدِ تھہ ہٮ۪کہِ، تیارٕ ہٮ۪کہِ کرِتھ تہٕ شوٚبہٕ وُن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

گژھہ تہ تیٚلی کس چھُ حق زِہ نالسُ ژھینس تھپ۔ غزگویی زانہِ غزلِہ اندر زاوی جار، تغزُّل، داخلیتھ، تہ رمز یتھ بیترِہ پاۂدہ کرِلی تہ اُتھ لُطفُ تُلن تِمن چیزن ہیُند ہمن ہُنیدِ غزل تقاضاہ چھُ کران۔ موادچ کتھ چھِ بیاکھ۔ غزل گوسے چھُ سکان ینِن دِلِہ کِن وارِی داتَن ستی ستی ینِنہ اونڈ پکھ تہ ترجمانی تہ اظہار کرِتھ۔

کٲشیرِ اوت اہنہ سوزُرے ہندوستان چھُ یتھ کالِہ پیٹھے روحانیتُک مرکز روُد مُت۔ مہاتما بُدھ، شری کرشن جی، بھگت کبیر، تہ گورو نانکس بیترِہ یم چھِ یہنزِ آوازِ ہنز روحانی خوشبوے چھِ ساری سے دُنیا ہس منز واتنہ مژ۔

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

نگ ہیگ چھُنہٕ دُنیاہک کانٛہہ گوشہ ییٚتہٕ ییٚتہٕ نہٕ ہیوٚ منٛزرٕ کانٛسہ
نہٕ کانٛسہٕ ہندی پارٕ موٗجوٗد چھِ۔ یِم چھِہ ساسہٕ بدلو نہٕ ہتہٕ بڑو
وُری یوٗسیٹھہ اکھ اکِس یِتہٕ خداسے ہندی روٗحانی پاٗغمبرٕ روٗحانی
غذا ہیتھ آدم آبادس منٛز لیوان روٗدی ہتی تہٕ ہندوستانچہ منٛترٕ
چھ زرخیزی تہٕ شرف حادے ہیٚن روٗدمت۔ یُلی کہٕ اگر
حضرتِ عیسیٰ علیہ السلام یوٗرپس اندر زاو تہٕ جوان گو مگر تٔہنٛز تحریک
پیٚتھ ییٚنہٕ ہتہٕ یُلی کہٕ کری تتھ تہٕ نالہٕ متی ہندوستان ہنے
تہٕ واتنہٕ واتنہٕ پھانٛپھہٕ لییٚہ تہٕ لوٚٹھینہٕ کشیرِ اندر ہیے۔
تہٕ کتیازہ تاریخ چھہ ونان زِ یاترہ ساس وُری برٛونٹھ
یروشلمس اندر بخت نصر بادشاہ ییترِ ہندِ تاراجہ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ژٕلہٕ ہتھو بنی اسرائیل کیو ۱۲ ہو قبیلو منٛزٕ دٕہ قبیلہٕ ژٕلی تہٕ ژٕلن
ژٕلن وأتی ہندوستان، افغانستان تہٕ کشیٖرِ بیترِ تہٕ
تمہٕ پتہٕ حضرت عیسیٰؑ سٕنٛدِ پھاسہِ کھالنہٕ پتہٕ ییٚلی سہٕ نہٕ ژٕندرے
چھوکھ ئلراؤتھ گلیل چہ وادی کنہ دٕراو تہٕ پھیران پھیران ووتا
یمن ینٛن باجین یا بنی اسرائیل کین ژٕلیہ بتین دٕہن قبیلن
ژھانٛڈان ژھانٛڈان تہٕ تبلیغ کران کران ہندوستانہٕ
سیٖتھٕ افغانستان تہٕ لداخ کنہٕ کشیٖرِ تہٕ ییتی پھالاو تھوٕ یُہنٛزی
تحریک تہٕ سہ سپُن ییتی رحمتِ حق تہٕ تہٕ تاریخہ مُطابق
اوس تمن دوہن ییتہٕ راجہ شالباہن تختس پیٹھ۔ ہرنیمیر تہٕ
چھُ یہوٕ دین ہنٛز موجودگی ییتہٕ تسلیم کران تہٕ کینٛہہ نشان

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تہ ہاوان۔ دپان کاشرس منز چھ تہندی یانے عبرانی
زبانی ہندی یا شرہ ہیتھ لفظ تہ رلیا مژتی تہ موجود۔ مقصد
چھُ لیو پچھ بڑ روحانی تحریک تہ چھ یتھی ملکس اندر کھاتیچھ
لیمژ تہ پرتھیمژ۔ یتھے کنی حضرت محمد صلعم ہنز اسلامی تحریک
تہ چھ ہیتھ ملکس اندر سیٹھاہ کاڈ کوڈمژ تا۔ مہاتما گاندھی
جی ین یکنو وینن سیاسی آزادی ہند قافلہ تہ لیو ہے
روحانیتک جام دِتھ منزی لس کُن۔ امی سیتی ووت
آزادی ہند یہ منصوبہ تہ انتھس۔ کم بال آیہ چیر نہ
تہ کم سنگلاخ آیہ ژٹنہ امی ہتھی یارہ سیتی۔ عدم تشدد
تہ اوس امی روحانیتک نتیجہ۔ ویہ مہ صدی ہندس ییتی مس

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ۂیہِ لِس ہِنٛز بتہٕ کوٚر اُکی شخص مرزا غلام احمد قادیانی عمائین
تہٕ یَتھ لیوٗ ہے روٗحانی اوتار آسنک تہٕ مہاتما بُدھ سُنٛد
شری کرشن جی سُنٛد بیترِ جانشین آسنک داواہ۔ تہٕ اسلامچہ
عالم گیر برادری ہُنٛد روٗح سُپُد وارِہ واضح تہٕ روشن
یتھ دوٗ نٕ بابتھ مذہبن سیتی لغزتکی پردہٕ آسی تراونہٕ
آمتی یِہ تہٕ حقیقتھ اُس دَر اَصل اسلامچ۔ یِمنے مذہبی
تحریکن ہِنٛدِ برکتہٕ لوگ ہِنٛدوستانس اندر تہٕ کشیرِ
ہِشر پیٹھ وارِہ ہِنٛز روٗحانیتس تہٕ تصوفس فروغ تہٕ
وود کتھ لیہٕ۔ اَمہٕ کنہٕ روٗدی کأشری واراہ شأیر تہٕ تصوفس
تہٕ کامیابی سان شارہٕ جامہٕ وَلان تہٕ شوقہٕ سان غزلاوان۔

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یُپاری چھ کشیرِ ساری ہے ہندوستانس اندر پےاد
تہٕ یلہِ کہِ ساری ہے دُنیاہس اندر سہ

"اگر فردوس بر روئے زمین است
ہمیں است وہمیں است وہمیں است"

وَتھان - اَتھ چھ قُدرتہ کہ حُسنچ مہربانی اَزلے سپزمٕژ
یہ چھ بُزی پاٹھی اَکھ حسین مہریٖنی ہِش وادی - یتھ منز
عاشقن گُتشش کرنکی ساری سامانہٕ چھ موٗلیسر - یسو ژے
ماحول چھ رنگہ رنگہ حُسن لکناوان تہٕ پھولناوان - یہ
ماحولچ مستی تہٕ مترٕ چھ شاعرانہٕ ذِہنس تہٕ مترٕاوان
ساری شاعری چھ حسین بیان تہٕ نفسانی خاہش

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تہٕ جذبن چھےٚ لگان۔ ہُتہٕ چھُ عشق تہٕ عاشقی ہٕنٛدِ بیان

اِنسانہٕ سِنٛدٮ۪ن جذباتن حرکت دِنٕس منٛز جادہٕ کامیاب

روزان۔ اَوّے کِنی چھُ اَتھ جادہٕ فروٗحہٕ تہٕ دوہہٕ لبو

لوٗگمُت۔

عشق وعاشقی ہٕنٛدی تہٕ تصوّفکی مضموٗن

غزل گوٗیِن ہٕنٛدِ پاننادٕچ اہمیت چھِ واضح۔ باقے

روٗدِ مخلاق سہٕ تہٕ چھُنہٕ کُنہٕ جذبس یا اِنسانی عملہٕ ہٕنٛدِس

شعبس نِش دوٗر برداشت کران۔ نتہٕ روزِ ان نہٕ

جذن ہٕنٛدی پٮ۪ن کُنہٕ۔ اَدہٕ لیس یہ کُن خوش گرٛصھ۔

سہٕ لوکُن بکہ۔ یہ چھِ اِنسانی ذاتٕچ اَکھ اِمتیازی خصوصیت

اَکھ اِمتیازی نِشان باقے مخلوقن مُقابلہٕ۔ ناصح چھُنہٕ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

زاہنہ غاڑ حاضر روٗد مُتا۔ وون گوٚو تمی چھینہ عشقک جذبہ دَباوِتھ عاشقس کم ہمتھ ہیوٚکمُت کٔرِتھ یا ہتھ چھیمُت ٹلِکرِ چھیُہ یہ اکھ نارس وُ تیشہ دِوان۔ وون گوٚو یا قین چھُہ دَزنہٕ نشنہٕ پتھ رَٹنچ کوشش کران۔ تکیازِ حدچھُہ پڑیتھ کُنہ۔ زِہ حدہ نیبر نیرِتھ چھُہ پڑِیتھ کُنہ چیز س پننی اصلی نتھہ راوان۔

شیمہ پیرہ وادہ چھہ اکہ طرفہ کُل دیدہ تہ شیخ العالم شمس فقیر تہ حقانی سنز روحانیتھ تہ تصوف کھوینہ روٚ چھمُت بیٚیہ طرفہ پننہ حُسنکی تہ خولصورتی ہشدی دیوانہ محموٚد گامی، روٚسل میر تہ مہجور ہوی شاعرن ہندہ

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ژاوٕ سۍ مٕنٛز پالہٕ مٕنٛز تہٕ زِندٕہ جاوٕ پٔپیا آوِتھ تھاوٕسۍ مٕنٛز۔
تہٕ بٔبیہِ طرفہٕ ینٛن دِکھن دادِین، آدی لِین حَذبَن ہُنٛز نِشان
دِہا کرن واجِبنی حَبیہٕ خوتٲن نہٕ لولہٕ مٔتہٕ لاسے کٔرِتھ
دوہہ تہٕ دانہٕ رٔچھ مِنٛز تہٕ قیامتُک شبِ تمام تمَن تہٕ حیاتی
گَنٛجھشِمژ۔

کیٚنٛہہ چھِ وَنہٕ وَنان زِ غزلہٕ چھینہٕ جادہٕ مٕنٛز
دِرکار۔ یہ کٔمی سَنا وَوُن اَچھِ چھُ لوٗکھ؟ آں۔ وون گوو
اگر کانٛسہٕ "لوٗنۍ لولو" کوو۔ لفظ سوٗنبرناہ کٔرِتھ یہ تہٕ تِیں
تِیں کوٗرِ تس کیاہ وَلوٗ۔ خاطرِ تنقیدچ تہٕ کرِ ماترا ولیس
توٗ لتے؟

۵۔

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

"یا مُردہ ہے یا نزع کی حالت میں گرفتار
جو فلسفہ لکھا نہ گیا خونِ جگر سے"
اقبالؒ

یہ وَنُن زِہ خوداے تہٕ زَنانہٕ کتھن چھےٚ نہٕ غزل گرتھِہ ناپسند۔ گوو بیٚیَن لفظَن اندر زِہ غزل گرتھِہ نہٕ کُنہِ ناپسند۔ اَکھ چھُہ لوُکَن ہِندِین جذباتَن عکسی واٹھ۔ غزلہِ لِشہِ چھا اَدہ آسانی کتھہٕ لوٕزنک توقع؟ تہٕ یتھہ چیزَس اندر تہٕ آسہِ شہ کَتھہ کیُت چھُہ تسلّی؟ ییٚمہ زمینہٕ ہمہٕ الانسانو شیر کوس کتھہ ینا دون اَدہٕ آسی پٔتی۔ اَوّل لوُت عام لوُکَن ہِندِین جذباتَن تہٕ اِیچھا سائن عکسی کُنہٕ چیزَس تالوق آسہِ یا تھٕہنز عکاسی اَکھ اندر آسہِ۔

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تیٚژنۍ چھُہ غزلہٕ وأنٛس زیٚٹھ تہٕ عملہٕ ہیٚشہٕ آدان کھٔلہٕ۔
مُشاعیرَن ہنٛز دِل چسپی کمی تَنا ژھ تہٕ کمی سَنا کھول یمَن
رَنٛگ؟ لوٚزن والین لیُس سرور تہٕ لُطف غزل چھہ
یادِ کران یا لوٚزنک جذبہٕ لیُس غزلہٕ چھُہ ثٔگان برابر
تہٕ برقرار تھاوُن یا گرٕ کھو تہٕ گرٕ اکھ میٹھ تشنگی یادٕہ
کرٕلی۔ آماہ نظم ہیکیاہ تتھ کمالس واتتھ۔ فی الحال نہٕ
کیٚنٛہہ تہٕ تو تہٕ لوٚت کمال حاصل کرُن چھُہ نظمہٕ ہنٛدِ
قووتہٕ نیبر۔ اگرچہ تتھ تہٕ پتھ کیٚنٛہہ مخصوص اوصاف
تہٕ خوبی چھہ۔ خیال کرِو اگر غزلہٕ ہنٛد اکھ شارحُری
گیٚشس منٛز کُنہٕ سا تہٕ اکھ تہٕ گژھِ مگر دوٚیمہٕ شارٕ لنٛبہٕ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

گژھہِ نہٕ لوزن وول تۄ تہٕ ژھینہٕ۔ یتہٕ اَکھ مقابل اگر نظمہِ
ہیٚنٛد اَکھ بنہٕ یا اَوڈے تہٕ راوِ تہٕ۔ ساری ہیے باقے
نظمہٕ سیتی رشتے ژھینان۔

ٹھیک چھُ یہِ چھینہٕ زندگی ہنٛدِ ن سارِی نے
لوازِ ماتن ہیٚنٛد ویٚحاطہٕ کران۔ اَماہ کُس چیز کوس
صنف ادبچ۔ افسانہٕ۔ ڈراما تہٕ نظم چھاتہٕ کران
تہٕ غزل ییہٕ اَتھ معیارس لَدنہٕ تہٕ امہٕ تژکرِ تولنہٕ۔ تۄ تہٕ
نہٕ پرواے غزل چھُ وارا ہَن افسانَن نظمَن تہٕ خیالن
ہیٚنٛد خزانہٕ آسان۔ لوزوے غزل کتھ نہٕ خیالس
چھ جاے دِوان۔ وول گوو اکھ وِشر ھناوِ کتھ تمثیلو
سیتی تہٕ بنیاکھ اِشارو سیتی۔ تمثیلہٕ چھ آسان کم سوچ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تہ ژاڑہ شری دماغس ہیچھناونہٕ بایتھ۔ سمجھاونہٕ بایتھ مگر اشارہ بیتہ۔ لوکٕتہ چھہ آسان لوٗختہ کارس اندر موٗجود سمجھہ کیس قوتس زیر دینہٕ بایتھ۔ یہ چھہ ییٚڑ آلی کتھ سہ "ژٕ کیس کتھا مٕرٕس چوبہٕ ہتھاہ" یا فارسی پاٹھی سہ "عاقلے را ایک اشارا"۔

تمثیلہ منز چھہ وضاحتھ تہ اشارس اثر پزیری۔ اشارہ چھہ انسانی ذہنہٕ کہ ارتقائک پہ پتہ دِوان تہ اَتھ بنیہ ہیٚن خبرہٕ گژھان۔ غزل چھہ واقعے انسانی قدرن سیتی مناسبتھ تھوان۔ نہ چھہ امیک مواد مخصوص نہ چھہ امہ موضوع آسنک قاد برداش کورمت۔ امکی استعارہٕ تہ علامتھ چھینہ محدود روزمتہ۔ یہ چھہ ہمیشہ بہارہ ہمیشہ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

جَوان تہٕ زِنٛدٕ، امہٕ چھہٕ بدٕلوٕنِس زٕمانس سیتی تہٕ ترٕچ پوٚاٮ۪ر

صلاحیتھ آسہٕ وِہِتھ مگر بُنیادی کیٚنٛہہ خصوصیٲژ ییم اَمِچ

اِمتیازی حیثیت رٕچھان چھہٕ، تِمن آوِ کتھ لیۆ نہٕ یہٕ ناشہ

کرُن۔ سانِہ اَزِچ غزل چھیٚنہٕ ہیٚتہٕ کیٚنٛہہ زمانکہ رفتارہ

نِشہٕ۔ یہٕ روٗزٕ تہٕ، چھےٚ تہٕ تہٕ روزِہ تہٕ ساری انقلاب

وہراوان تہٕ دوٚہہ کھو تہٕ دوٚہہ سون سپدان۔ دوٚن

گوٚوا اگر سانہٕ اَسہٕ پوٚلاوکھینہٕ سٕنٛتی اَیِہ تکلیف کرِتھ کیٚاہ

کرٕو۔ سہٕ چھےٚ اَیِہ ہیٚنٛد قصوٗر۔ نتہٕ چھہٕ تیار کرن والی

سِتِھ ناہِنجاری۔ پوٚلاو چھُنہٕ اَمیٚک ذِمہٕ وار کیٚنٛہہ۔

بیاکھ کتھ چھےٚ کانٛہہ غزلہ چھُنہٕ اُردو یا فارسی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

غزلہٕ ہندی پأٹھۍ شاہی دربارن منز زیٚتھ پھانٛپھ اننگ۔
آسمانٕی تہٕ بادشاہی کنٛتھ چھُکاونک الزامے بٕلۍ کہٕ چھُ
اَکھ پہٕ فنکر حاصل پہ زاے تہٕ کھٹارٕ حانیہٕ تہٕ کٔمس مالس
ماجہٕ شیخ صاحب بنیو تہٕ لَلہٕ ماجہٕ ہندلو شُرکیو تہٕ واکھو منز
تہٕ حبّہٕ خوتونہٕ ہندین وژنن منز آیہٕ چھون پھانٛپھ لینک
شیرٕ تہٕ اَمس اکِس دوکھ زدر زنانہٕ لنش شاہی پردِش
لِہنٛد تہٕ ترأون پہٕ جذباتن احساسن تہٕ دِلی وآری داتن
ہشنز تہٕ تیٚمی ہُند آث ہندین لوکن ہندین خیالن ہندِ
عمومیتہٕ کہٕ اظہارٕ چ خصوصیتھ اوکیور۔ یلی کہٕ کھوٚج
تہٕ نُو سے پُھے چیز پاننا وِتھ۔ یہ روز زنہٕ دوکھ زد سندلو

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دوکھوٗ، فاقہٕ پھیٖری سٕنٛدلوٗ فاقوٗ تہٕ سِتموٗ، مالی نیٚچوٗ
سٕتۍ ترٛوٗ تہٕ وآری وچھوٗ سمٛکھتیوٗ، سوٗنہٕ تالی کیوٗ دیوٗ تہٕ پیٚتھ
وٕپے کیٚنژٕو عام جنٛز بالوٗ نیبر بیٚیہٕ کیٚنہہ ژھٕکاوان۔

چھوٗسنس میٚٹھ عزیزی سٕنٛد اکہٕ گوٗرٹ، لانبی نیاسے،
ہنٛدِہ کوٗرِن ہنٛد وِستوٗن، ببرِہ ہٕنٛدی دستہٕ تیار
کرٕنی، نالہٕ چیٖن مالن ہنٛد لوٗش آسُن، مال زاوُن
تہٕ موٗل وسُن، لالس کٔلہٕ آلوٗن، مدٔن وارس آلوٗ
دِنی، پوشہٕ مدٔن ژھانڈُن تہٕ تس ناد دِنی، پیٚیے تہٕ پیٚتھ
نوٗرک ایٖحساس چھُ اکھ اندر موٗنخہٕ ہارِ کی پاٹھی ترٛیزلان۔
ڈٔلی توٗ غزلہٕ ہنٛز یہٕ بُنیاد چھہ ناہ عام لوٗکہ پے تۍ آو میٚز تہٕ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

لۆکن ہشدی وِ سے جذبا تو ژھُنناہ اَتھہ پوچھر دُستیمُت۔ یمنے کنھن چھہ روشل میرن تہ محمود گامی ین غزلیہ ہنز شکل دِژمژ۔ تہ یتہ لوہیے عوامی تاثر ہیتھہ وآج یہ مہجورن تہ آزادن انقلاب کیس مآدانس منز مگر تاثیر رووُنہ ہان اگر کنہ ساتہ تم تہ حدو نیبر گئے تمہ ساتہ گئے تہنز غزل تہ کمزور یا وینہٹھ۔ وون گوو تمہ ساتہ اوس بیاکھ مقصد تہ زیرِ نظر آسان۔ ئلی کہِ ہیتز تموا تھہ آزادی حاصِل کرنہ باپتھ لوکن اکھ جذبہ پادہ کرِتھ کام تہ لوٗر کاٗری گرٕی سان۔ یہ اوس نورِس لبِمبلاہ۔ اتھہ انژہ کھوکھ پیر، وِچھِر کنہ ناظمن ہنز ٹھسرا سے

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

کُنہٕ کُنہٕ کَنن گژھنہٕ تہٕ اوس نہٕ تاجب، خصوصَن آزادِ لیس
اِنقلاأبی نارِہ ہٕرِ لِس ستر اَلیسَس منٛز۔ دوٕ نوٕنی منٛز چھہ
اَدِہ اکِس جایہِ اکِس کمُ نتہٕ مانوٕ۔ سوٗ ژِہ۔ ساوِہ۔ مدٕماتِہ
متوٗ دَرِ تہٕ میچھہِ لیَیہٕ تہٕ اَلُہ دَجرَ تہٕ، کھکھر اسے تہٕ گِرگِرہ تہٕ۔
تہٕ کشانِہ اَصل اوس یہِ نوٗسہٕ ورتاو کیوٗ شٹھی کاری اُنٛدرِہ
چرکوٗ وُنہٕ نیرنے۔ مگر اَتھہ تہٕ چھُہ پتہٕ کُنہٕ اَکھ تارِیخی اِنقلاب
تہٕ رَفتارِہ زمانٕچ تبدیلی۔ دُنیا ہَس اَنٛدرِہ چھہِ اِنقلاب
لِوان رِوادی ہیتی تہٕ روٗس کِہ اِنقلابہ پتہٕ دُرلوٗ کُنٛہ تہٕ
صدی ہندِس ہتی میس حِصَس منٛز باقے مُلکَن اَنٛدر
تہٕ اِنقلاأبی قوّوتَن دِل تہٕ کوٗرٹھی۔ تہٕ مغرِبی اَدلِسَن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

اندر آواکھ اِنقلاب تہٕ اَتہٕ ہیُتین شاعرِ ہی اندرٕ تہٕ نوٕی نوٕی تجربہٕ سپدٕنی تہٕ اَمیک اثر ووت ہندوستانس اندر تہٕ مگر پیتے پیتھ ۔ عوامی ہندِ پردٕ ژلی ہیٚتین یتہٕ تہٕ اَمکی اثرات نیرٕنی تہٕ اُردوٕ ہس اندرٕ تہٕ تیلیو یہ نوو اثر یکدم ۔ اَتھ لوٚگ رِواج وارہ کالی واتنہٕ یتہٕ ہیوت ییٚتکی ذِہنن تہٕ یہ نوٕ کتھ سٔنی موٚل تہٕ ضمی بُنیاد تراونے اَنماونی تہٕ شاعرو تہٕ اُدیبو ژھینٕ ووٕٹہٕ تہٕ یکدم ہیٚتکہٕ تِتھ مُقامس واتتھ کامیابی ہینٛدٕ ناوٕ دِچ کوشش کرٕنی لوٚت واتنس اَنگریزی ادبس واریاہ کال ادبی لوگمت ۔ اَمہٕ کنہٕ آے یتہٕ پرٲنِس سٔتی سوچنے

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

سمجھنے نفرت تہٕ ناالصافی ورتاونہٕ۔ شخصی راجچہٕ سختی ناکارٕ گی
تہٕ پرانین بنود پرژون ادب تہٕ فن تہٕ ناکارہ تہٕ ترآوِتھ تہٕ چھنٛ
لایق تہٕ اَتھ تہٕ آو حُکم کفر دینہٕ یہمیٚک نتیجہٕ واراہ ناکارٕ دژاو۔
مِثالے نی توٚ کلیم الدین احمدن دِژ ینہٕ ہندوستانہٕ منٛزٕ
اردوٗ غزل ترآوِتھ تہٕ چھنہٕ لایقے اوت قرار ٹلی کِہ دِتن غزل گوے
شاعِر گو ناہ کار تہٕ سماج دُشمن قرار۔ تہٕ کشیرِ تہٕ گیٔے اَتھی عہ ستی
بیدارٕ ہنٛد حرفٕ ریتھ تہٕ اثر قبوٗل کران۔ اَتھ ہنٛز توتہٕ
مہجوٗرن تہٕ آزادن دانایی واریاہس حدس تام کام تہٕ ترآئی
رلوایتھ زٕ تھر آوِتھ تہٕ نوٚی رس تہٕ دورکھ نظمہٕ تہٕ کیانزِ یہ اوس
وقتک آلوٚ تہٕ تو درتھ خانشہٕ ہیُنٛد اکھ پاغام۔ تموٗ آسی شخصی حکوٗمتس
ہنٛز ہیٚنو اَچھو غریبی ہنٛدی، جہالتکی، نادآری تہٕ پسماندگی ہنٛدی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دِل خراش نظارٕ وُچھِتھ تہٕ اَکہِ نوٕو سماجُک تصویر آسن تِہندِس
ذہنس اندر کھٕنتہٕ آمُت یِیتہٕ نہٕ یِم چیز روزِتھ ہَن - لہٰذا تِمو اَمی
تاشوقہٕ نوٕو ادبہٕ کِس ترقی دِلس پیٹھ اُتھس منز نوٕو روشن
تہٕ اِطمینان بخش سماجکہٕ تامیرِچ علم - تہٕ یِمَن دود ہیوٗ تکھ اُکھی پنس
ٹاٹھِس طرزس سیتی یکتا وٕن - تہٕ یِمی دوٗ برنہٕ آمتی اَرمان
نہٕ آشہٕ کھٕلتھ پیش کرنہٕ - لیو ہے اوس ماحولک اثر یُس
نہٕ تمو تراوِتھ ہیوٗک ہیکی نہٕ تم تراوِتھ ہیکی یِمَن با اثر وجود تہٕ حیثیت
تسلیم کرناونہٕ روٗس - لیو تالی ۱۹۴۷ عیسوی سنس اندر یا نہٕ قبالی
حملس سیتی ہواہ نواہ بدلیوو - آزادی ییے یتھ - ترچھپن زامتی
ارمان ہیتِن اَکہٕ اَکہٕ ووکلتھ پِنی - قبالی حملک سختی تہٕ درنگی آے
اُٹی اُٹی کرٹہٕ تہٕ اَکھ سوٗت شہل فضاہ پادٕہ کرنہٕ خاطرٕ یُس

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

برونٹھ آو دماغن تہٕ دِلن اندرٕ مشنکنہٕ ورآیی لیا ونہٕ کتھ سارۍ تمن منز شاعر تہٕ جادۍ پہن آسمان۔ تمہٕ باپتھ ہیٚژ کھ وکھ شارہٕ ٹھی یارٕ وستی سنبھالنۍ۔ مگر افراطن تہٕ تفریطن ژھن تشخیص ڈالیتھ شاعری ہیٚنڈ ترقی لیٚنڈ رو ہیٚنڈ سیٚدنہٕ صحی استعمال۔

یہٕ روٗد اکِس آزمایشی دورس تام محدوٗد۔ ژدٕہ ہبر شہ پیٚیہٕ تہٕ ملکھ روٗدی کھسہٕ ولے۔ دُدوٗن ہتن ہیٚنۍ سگونہٕ تہٕ اکِہ نوٕ فصلیچ ہیٚکی ہن آسے ووٚنہٕ۔ غزل سیٚتۍ روٗد پتراتھے تہٕ وارا آزاد نظمہٕ آے لیکھنہٕ گیِنہٕ کامیاب تم تہٕ جُزوی مگر جادٕہٕ ناکام۔

تاہم روٗد اکِہ نوِہ اندازٕہٕ شاعری ہیٚنڈ روٗح پھاٹھ لال تہٕ پلے ژٹان۔ تمہٕ مخمصہٕ اندرٕہ دراو ییٚتہٕ نوِہ شاعری تہٕ نوِہ اندازُک رہبر تہٕ آدم صاٮ۪ب کامیابی ہیٚنز علم ہیتھ تہٕ رآہی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

کاملِن بیترِ یکِناوِن یا لَس سیتھ عِنتہ یمو ووٗل آزاد نظمہ علاوہ

دِقتہ مطابق غزلہ تہ اکھ ہتی رنگ تہ تاثیر بخشنٛو وو۔ امہ اندر

روٗد ناظمِ جادہ نظمی اندر کامیاب ئلی کہ علمبردار امکے مگر

باقیو کیشرو کرغزل آباد تہ تتھ منٛز کرِکھ کامیابی حاصل ییتھ

منٛز کشیرہ ہند موروٗثی حُسن تہ عشقک اظہار تہ اثر تہ چھہ

ٹاکارہ باسان تہ باقے غزلہ ہندی اوصاف دٲخلِ ییتھ، تہ

اِشارہ ییتھ یانے تغزل پکھ لبنانہ تہ چھہ تہ وارہ غزل گوے

شاعر چھہ لوہ تہ لطیف تہ شوخ تہ ونہ اندازہ بڑو نہ لبان۔

یہ کتھ چھِنہ لوشیدہ کینٛہہ ز ووِل غزلہ تہ ناظم تہ

بارسس آمتہ چھہ تم چھہ اکھ انفرادیت تھاوان۔ یمن اندر چھہ

حُسن تہ شوخی تہ شوز نیر کاشرہ مزاجک۔ یمو چھہ کاشرِ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

زبانی ہنز مالا مالی، صفائی تہٕ نزاکت ہا آدمہٕ شائی ژھایِن
تارکھ نبک تہٕ پھولیوٚن مالن ہیُٚ شیشہ بار تہٕ گاہ، آفتابک
پرٛلوٚ تہٕ دوٚان ہیُٚد نوٗرانہٕ، ہر دُک سون سرہ تہٕ سونتھ شادابی
ہیُن تہٕ نیرُن ہنز سرسبزی چھہ نظرن شیشہ لاوان۔ ہر یتہٕ
ہشرہ روٚنہ دامانک سمزوٗن شروٗلی، ویتھہ ہنز روانی تہٕ سنبر
تہٕ گامہٕ لاگن ہیُٚد اثری شیرہ لوٚرت یاوُن چھہ اتہٕ گراہ
ماران۔ سیٹھی چھہ کنہ کنہ ییچھر ییمتین ہُنٛد سے فو...تھو د
دوغنک شبہ دار تہٕ مایہ لوٚرت طماہ، عقلہٕ ہیُندِ فرچہ لپرتھ
گنگرار سے، سکونچ تہٕ اطمینانچ ارزنتھ، حاصل کرنک
آرزو تہٕ بریشتی گرتھان۔ نادِمن چھہ سرنہ سیٹھہ تلی مقین
لفظن اندر لوٚ شیدہٕ حسین بھانچھلاوتھ دِل کشش نیو دمت

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تہٕ شاعری ہٕنٛدِ آوی لہٕ مضرابہٕ سیتۍ تارَن زیٖر دِتھ تاثُر تہٕ کیفیت
بیدار کرٕنۍ۔ یتھۍ کٔنۍ چھِہ کامِلہٕ سٕنٛدٮ۪ن غزلن منٛز عاشقَن ہٕنٛدٮ۪ن
پاک پاکیزٕ ارمانَن ہٕنٛز پھُلے برجستہٕ لاوٕنۍ تہٕ نوٗزُکھ امارَن
ہٕنٛز شوشرابے روٗداَیتہٕ کیٚن چھورَن مَس پیالَن ہٕنٛز ٹھِہ
ٹھشُوراَرے۔ نوٗن ترٲیِن تہٕ گرٲیِن ہٕنٛزٕ واوجہٕ ثرحَصَٹہٕ۔
چوٗ لوٗبن سَرحدَن ترٲلِش غزل کامِلن۔ اَتہٕ چھہٕ وُت وُلی
دِگہٕ تہٕ، پوشنوٗل چیرٕ دِ چیرٕ وِ ترٕ تہٕ ژٲرِن ہُنٛد ٹرِو ٹرِو تہٕ تہٕ
اُلی بُلبُلَن ہُنٛد بچُن تہٕ۔ اَتہٕ چھہٕ خاین ہٕنٛدی شہر آباد، سُمنٛدرن
سیتۍ صحراوٕ ہٕنٛد کلام، کامِلنۍ طرح چھہٕ عمرَس کھسِتھ غزلُک فن
دُفہٕ ناوان۔ اَہنٕز غزلن مٔسی تی چھہٕ لُشراوان۔ باقے روٗد
رٲہی سٕنٛد جلالی چھہٕ نظمہٕ ٹلی بلہٕ لوٗگمُت تہٕ کیانزٕ غزلہٕ اندر

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

چھِنہٕ کیٚنہہ یال دوٚشرٕ وراونہٕ لیوان۔ غزلہٕ ژول پہٕ کیٚم یٚہن تامِم چھ اتہٕ تہٕ وے وٕنی یہوٲری، پاٲراد، گرٛنیٚار، سنبہ تہٕ لیۓ دار گژہن تہٕ کیٚنَن گرٛزھان۔ اَتہٕ چھُ حُسن سنگ دِل تہٕ سکتہٕ پری ہیٚنِد نخوت ہیٚتھ تہٕ لول گِژھے تنگ تہٕ گژھے قلندری ہیٚتھ۔ فراق تہٕ چھُ لوٚبرٕ گیس گیس، گرٕ یتھ تِیُنبرٕ زلہٕ کاف کھالان۔ واریاہ غزلہٕ چھ کاثرِ شاعری ہِندِس اسمانس پیٹھ ستہٕ رٕیشن ہِندی پاٲٹھی پرٛزلان، شولہٕ ماران تہٕ تتہٕ عِدی نِشانہٕ چھ تارکن ہِندی پاٲٹھی اَتھ پیٹھ۔ نیٚبرٕ نیٚپ تہٕ کھچھراے کران وُچھی تہٕ حیٚشمہ تہٕ جگرٕ شیٚہلاوی تو۔

ورتاوَن والین ہِندِ دایرِ لوٚڈ آسنچ کتھ تہٕ چھ کیٚنَن گرٛزھان۔ یانے وُنیٚہ چھُ لیوان زٕ باہٕ نہا ہی یا لہٕ اوٚر

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تِمہٕ کٲشر غزل کُن۔ تہٕ نا پیدہٕ کیٛاہ غزل لیکھنچ۔ اَوّل چھُ افسوس

یہِ اَز مٲنٛز غزلہٕ سٕندہٕ خاطرٕ اوت مُتعبر کرِ لیٛ آماہ نَظمہ تہٕ اَفسانہ

یا ڈرامابہتر کیٛا زِ پیٚن نہٕ اَکھ ہیزٕ النس لدِ تہٕ۔ تِمَن چھا بیا کھہ زبان

کاتھ ہ جاوہٕ چھُ اَفسوس تِمہ وِزِ پیٚلی یہِ کیتھ کٲشرِ کیٚن زُکی دَرُن

ہِنٛدی آسہ نیٚرِ۔ زِ کٲشرٕ ہُنٛد غزل لیکھنی گیہ بنٛگہ اَنٛدر

نثرٕ نِس بَرابر۔ بہر حال مواد چھ تہٕ تیٚتھ اَہمیتھ گنٛز حیثیت اَتھ

سیتی کمزور پیٚیہ چیٖز چھُ کُنہٕ تخلیقس عالمگیر بناونس مُنٛز

بُنیادی وزِ دار چھ تہٕ یُس نتہٕ سِنٛد بناوِیُس کام دِوان۔

رابندر ناتھ ٹیگور یا قاضی نذرالاسلام کس نیٚتھ چھ وِوبیدہٕ

یا غالبٕ زان۔ آخرس پیٚٹھ بنگالی زَبانی مُنٛز لیکھی متیٚن تہٕ تخلیق

کرِ متیٚن مواد پیٚ اکھ مقامس واتناوی تہٕ یہِ کیٛا زِ سِنٛد تُلی؟

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

اِقبال اُکیس محدوٗد سپدِ وطنٕنی زبانی منٛز پننہٕ کرتہٕ بادِینہٕ
سیٚٹھۍ کُشادٕ بنِتھ انگریزی ادیبن بیترٕ منٛز تہٕ قابلِ قدر ؟ دَرٕ اصل
چھُپنہٕ حضرتِ اِنسانٕ سُندہ کانٛہہ شاہکار یَتھ منٛز حیثیتِ مجموعی
پٮ٘تھ کانٛہہ اِنسانٕ سُندہ خاطرٕ رنٛگ تہٕ نسل، قوم تہٕ
قبیلہٕ، مذہب تہٕ جماعتہٕ، شمال تہٕ جنوب یا مشرق تہٕ مغرب
بیترٕ چیزن ہُند اِمتیاز الگ ترٲوِتھ نظر انداز سَپدان۔
اَتھ موکھہٕ چھہٕ یہٕ کتھ زبانی منٛز چھُہ لیکھنہٕ آمُت شیکسپیرس
گٔیہ ترٛونٛہہ وری مگر سُہ چھُ اَز تہٕ ساریوٕے دُنیاہس اَندر
زندٕ تہٕ یِتھہٕ پٔنٛد۔ سُہ انگریز اوسہ، یا آسہ اوسہ، کشیاہ
اوسُن یہٕ چھُنہٕ غلطی دُنیاہس لوٗٹھہٕ کٔرتہٕ سوا لے۔ سُہ چھُ
لیٚس شیکسپیرٕ، کالِدٲسن تہٕ، نٮ۪جا لِسن تہٕ، اردوٗ داۆنن تہٕ،

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ہیٚندی زانن وٲلِس کیُت تہٕ تہٕ فارسی خالِس کیُت تہٕ مُسلمانَس
تہٕ تہٕ ہیٚندِس کیُت تہٕ، مگر نہٕ گژھہِ زبانہِ تہٕ مُلکی حدوٗدن
بیٚترِ بیٚندِ فٲیدٕ نیبر کانٛہہ چیز آسُن نیُس دُنیاکِس خمنس منٛز
گژھہِ تہٕ مُتقامس سٟتھ پَنُن حسین وجوٗد پٲدٕ لاگِتھ تہٕ پھوٚلراوِتھ
ہیکہِ کیٛتھ رونہِ لیُس نہٕ اَتھ مُشتاق گژھِتھ تہٕ دیوار تلمبس ییٚسے
چھیٚکمہِ تخلیقیٚچ ٲرٹی حُسن تہٕ کاری گری چھیٚنہٕ کٲنسہِ ہنٛز
ملکیٚتھ لیکن تیٚلِہ سُہ کرِ حاصل۔

کٲشرِس تہٕ چھُہ پَنُن خزانہٕ اَدٕ مَوادٕ ٲنگی یا لوٗغتہٕ
ٲنگی تیوٗت یُمہِ منٛزٕ ٲرِی خرچ تہٕ ضروٗریاتھ پوٗرٕ
ہیکن سپدِتھ۔ یہ چھُہ وارِیاہس حدس تام ثابتھ تہٕ گومُت
نِل دیٚتھ بیٚیمہِ زِندٕ کولِس تام (۴۰۰ ڈگری) تِتھہِ ہِمتھ وُری واتِس

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

چھِ کاشرِ گرٕ مژ۔ اَتھ درمیان ہم شاعر، اَدیب تہٕ فنکار یاوٕ
گٕے تِمو چھُ کاشرِ ٹیک اَکھ موٗلُل تہٕ لوٚڈ یاوٕ سرمایہ سوٗنبرمِت۔
آنتھ رٕس تشبیہات، استیارٕ، علامژ، بحرٕ تہٕ وزن
تہٕ ہیٛژ وغارٕ چھِ آمژٕ کامیأبی سان استعمالس منز اَنہٕ۔
تہٕ اَکِس بییہ اَکھ چھُ۔ اَتھ وُستھ دیٚتامُت۔ ضمیرن تہٕ
عدزرٕ گرٕن تھُویژآلی رلوایتھ تہٕ زٕندٕ تہٕ تِمن تووگ پننٕ پان
س زَمانس منز ٹھیک یا اَمِٹی باولقار بناوُن۔ اَتھی عسِتی اگرچہ
دی مَن نوٗس انٛدازس تہٕ ہیژن، نوین مضمونن، لفظن تشبیہن
استیارن وجودبخش، راہبری، کامیلن بیترٕ واتناوِ یہ
ل اَکِس شوٗ بر دار تہٕ مناسب مقامس پیٹھ۔ تہٕ بیٛیہ
واریاه شاعر چھِ اَتھ بنتہٕ پننٕ رنگہٕ وُستھ دِوان تہٕ نوٚی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

نوٚی تہٕ میٹھی تجربہٕ کرٕتھ اَزماوان تہٕ کامیابی حاصل کرا
داریاہ تارکھ چھ وٕنہٕ سانہِ نظرِ دوٗر تہٕ کیٛازٕ وٕنہٕ چھپہٕ کانٛہ
مغز کتاب چھپاونکی تیتی سہولیاتھ ممکن سپدی یمتہ بیتی
آسنہٕ گژھی۔ نہ چھ تیتی رِسالہٕ تہٕ نہ چھ کانٛہہ اخبارٕ وٕترٕ
ہیکان سرکارک پوٗرٕ پوٗرٕ تہٕ تسلی بخش پوٚچھ پرٕسان تہٕ ا
نہ آسنہٕ کنہٕ۔ اگر ووٚنی چھ تہٕ کینژھاہ تہٕ چھ گورمنٹ ٹھیکہٕ دٕ
ووٚنی ییتھ داریاہن شاعرن ہٕنٛد فہرِس پیش کرٕن
ناممکن تہٕ نموٗنے کلام یا تِمہ سیٹھ تنقیدی بحث تم چھپ
کتھے ییتھ۔ خارِ تم چھ کینٛہہ تِتھی یِم نہٕ زن شُلہٕ یا ژ
یِنہٕ کمال ہاوِتھ کانٛترہٕ غزلہٕ ہِنٛد داغ رنگہٕ پوشہٕ مُ
پوشہٕ، لالہٕ تہٕ جوٚاہرٕ و عہ بستی مالا مال کرن۔ تہٕ کیا

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

اَتھ چھُنہٕ کانٛسی کتھہٕ تہٕ وِزہٕ نکار، ہیٚوٗ کمُت کرِتھ ز سہ

"ثبات ایک تغیّر کو ہے زمانے میں"

اَکھ کتھ پیٚیہ میہٕ اَتھ یاد زہٕ غزلہٕ اَندر مضمون گنڈنُک اَنداز
اگر نیٚرِل آسہٕ تہٕ اَتھ اَندر اَکھ منطقی کشش آسہٕ تہٕ تسلی
کیاہ کمی چھہٕ اَتھ اَندر سماجی اہمیتہٕ نِشہٕ چھُنہٕ اِنکار مگر
اَدبس اَندر چھہٕ جمالیاتی اہمیتھ زیادہ نظرٕ تَل تھاوٕنی پیوان۔
یُہے چیز چھُ اَتھ اَکھ خاص تہٕ ممتاز مُقام دِوان۔ غزل چھِلی
نہٕ امہ بغار، کینہہٕ چیلہٕ عشق تہٕ حُسن چھُ سونُے تہٕ سماج تہٕ
سماجی مُشکلاتھ دوٗر کرنی یا ضروریاتھ پوٗرہٕ کرنی تہٕ چھہ
ضروری مگر فطری تہٕ دِل پسند زبان تہٕ ذری یہ استعمال
کرِتھ چھے۔ غزل چھہٕ وونی پننس دائرس اَندر بیٚیہ تہٕ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

وارِیاہ کامہٕ انجام اَننہٕ خٲطرٕ تہٕ مجبوٗر لوان کرنہٕ خاطرٕ یِہ چھِہ
چارٕ ناچارٕ یِنہٕ لوٗزٕکھ زٕلیوٗہ یِتھہٕ حتیٰ الامکان وارِیاہ یِنہٕ خٲطرٕ
تہٕ اَکھ یِنہٕ رَنگ لوٲت مُمکِن سَپدِہ تیوٲت دِنہٕ خٲطرٕ تیار۔
مگر اَکھ تہٕ چھِہ کیٛنٛہہٕ مُشکلاتھ تِتھہٕ لوان یانےٚ یاتگِہ وٕنَن واٲلِس
وٕنُن تہٕ تگہٕ لوٗزن وٲلِس لوٗزُن۔ مطلب تہٕ چھ کتھ یا
تمہِ طریقہٕ دِنہٕ وَنَن وول زٕ اُسی یکوَنہٕ مطلبس واتی تھِے یا
آسہٕ اَسہٕ تیوٲت علِم تتھ واتنس سُنبہ۔ یا چھِہ اُسی تمہِ علمہٕ نشہٕ
بےخبر یالاعلِم لُس تمی اِختیارہ کوٗر مٔت آسہٕ۔ اَتھ جِہ
کُنہٕ ساتہٕ شاعِر تہٕ کُنہٕ ساتہٕ نقاد یالوٗزن وول مُجرِم دارہٕ اصل
چیٖز یانےٚ غزلہٕ سیٖتھہٕ چھِنہٕ یِہ اعتراض کرُن صحی تخلیق کرُن
واٲلِس تہٕ یزہٕ یِنہٕ عُلمُک دامانہٕ وُسیع کرُن تہٕ لوٗزُن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ۂ اَلس تہٕ خصوصاً تنقید کرٕن وألس چھہ جاے یہَن ذِمہ وأرۍ
یمَو دوٕ نوٕ یوٕ ہیشرِ کھوتہٕ۔ تَس چھہ شأیرانہٕ احساسہٕ تہٕ یادہٕ
گرٕ تہٕ تمَن کأم ہیٚنٛز۔ قأیدَن تہٕ ضأبطَن ہنٛزی ٹھوری سیٚتۍ عہ تہٕ
پَزہٕ تَس جَذباتَن ہیٚنٛد سنٛیر ہیٚنٛک کأرۍ گرٕ تہٕ دوٕ تأدتہٕ یٚن
اَدسے گژھہ اَکھ ہُوٹ مُقرریہ پیٹھہ سوٚن تہٕ تَرٛل پأنے پَرکھاوِ نہٕ تہٕ
خأر غزلہٕ سیٚتۍ نفرت تھوکٕن وألۍ کوتاہ کرٕ ی تَن ژٕلی
تَن، اسمان کھسی تَن، کیٚنٛہ تَرٕ دی تَن۔ مگر کأنٛہہ حَبہٕ خوتوٗن
کأنٛہہ رُسل میر، کأنٛہہ محمود گأمی، کأنٛہہ نأدم، کأنٛہہ راہی تہٕ
کأنٛہہ کأمِل ہیٚکِن یِمَن غزلَن ہنٛدی واراہ شار ہیٚتھ دِل جِگرٕ
کین تھہ خانَن منٛز یینٛچ جاے۔ تہٕ کیٚنہ نتہٕ کیٚتہ ساتہٕ آسن تھٕ ہنٛدی
ہم شعار مزوار انسأنی فطرتہٕ کین زاوین تہٕ آویلین جذباتَن۔

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تہٕ ایتھاسائن ہینتہٕ میچھرُک، سرونُک ہسنۍ رُک تہٕ خوشبوپہٕ ہشدہ ھرڈُرکھ محسوس کرناوان تہٕ وِزہٕ وِزہٕ دِیچ تہٕ جِگرٕ چہٕ تشنہٕ ہشد نارشتیہلاوان سینہو مالامال، ڈلونہو، گژبکہٕ گژبکھ کر وِنہو، کوتُرتہٕ رنگہٕ زلونہو تہٕ وُچھانہٕ وُچھانپے مُس کرن والیو شراب پیالو سیتی۔

"گرچہ برہم ہے قیامت سے نظامِ ہست و بود
ہیں اسی آشوب سے بے پردہ اسرارِ وجود"

اقبالؒ

—— غ۔ ن۔ ناظرؔ ——

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

غزلیہ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دیوانِ ناظر

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

○

پوشہ بُلبلیا چھاو سأ ۔۔۔ حالکھ تیتِس دِتاو سأ
نار ؤلِتھ کینہ تراو سأ ۔۔۔ وانہ نیجاہ شیہلاو سأ

کھالِہ ہیے وَٹہ شام دِوہہ ۔۔۔ سورمہ اچھن مترٲو سأ
تُل خزانس ڈھانہ تُل ۔۔۔ حال اُندریم باو سأ
دِل ییتن کُس ماوہ بنی ۔۔۔ کانہہ گُلالا زاو سأ
پاٹی مستکی پیچ خم ۔۔۔ کتھ ہنا وترمناو سأ
ہیے ملکھ ماچھس بہ کینہہ ۔۔۔ اوش ہتھس دیتھراو سأ
پیتھو لبو مہر بکوآسی ویتھ ۔۔۔ ملگز اراہ ہاو سأ
یاد پیتو سُقراط ہیے ۔۔۔ پیالہ بر ساچاو سأ
وُزملن ہیشہ رنگ وُچھو ۔۔۔ اکھ اِشارا ہاو سأ
چھےَ ہتھس یٹھ اٲتی کرِ گل ۔۔۔ آینہ تھوسأ تراو سأ
وُنہ تہ کانہہ شاد آسہ دِلو ۔۔۔ تو تہ وُٹھ گمناو سأ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دِتھسہ اَوِ پرہ لوٗتتا اَنٛظر — پژآلی کتھ مُشراوِ سآ
وُچھ سُرَن چھا ہُیتر گَمٛژ — اَکھ قبر نہتاو سآ
یم کہ گے لوہ ہتھ تہٕ سنگ — میثون اوٗش وُنی راو سآ
چھینہ ہوا تھئے زلال — ییٚتیہ تہٕ تھ وو شلاو سآ
دِن سآ بیہ کو بس کتھ کرم — لوٗنہ سآ کُن تھاو سآ
سادلوٗگ ناظِر کتھن — شار گوٗیی تراو سآ

ہیۓتہٕ آو برنہٕ ییہ دامن ہتہٕ سآ
مَنٛزہ ہیۓتہٕ وُچھِمت جامَن ہتہٕ سآ
یاد چھُم آساں خوشہ موے تھی شُند
اَدہ صُبحَن یا شامَن ہتہٕ سآ

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

قلِ شمی شادس موٗنیک سایہٕ
ألی فس گوڈ لوٚر لامَن ہتہٕ سآ

میہٕ تہٕ دِلی شوقکی آلو زولس
دلیوانہٕ عامَن خامَن ہتہٕ سآ

تہٕ سا ییلہٕ چھے سینچ صآفی
تَنہٕ تراو کھنا جامَن ہتہٕ سآ

ناظمؔ زھوپہٕ کرٕ سر کینتہٕ رَوُڈے
یئے دوٗلی لوٗزے گامَن ہتہٕ سآ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ہاے نظراہ میٚہ کُن ژٕہ ترٲوِ کھنا

جاہ نے اکھ سہٕ دام چٲوِ کھنا

زخم جگرکٕ میٚہ تھاوی رٕتہٕ زٕچھی زٕچھی

کیاہ یہ سینک بہار چیاوِ کھنا

کاس تٕل کاس تٕویتہٕ شیشس کتھے

اَدٕ سہٕ میٹھونے مُلالہٕ ترٲوِ کھنا

زوے ہو وُتھ کھُژُوم اختاباہ

بیٚیہ تہٕ سے ساتھ یاد پاوِ کھنا

اَدٕ میٚہ ٲٹر کال روزٕ ہے مستی

ساتھ کھنڈ نظرٕ تٕل ژٕہ تھاوِ کھنا

ذون کھسہٕ وُلی میٚہ گاش بیہ چشمن

تام تُلی تھے نقاب تھاوِ کھنا

تُل سہٕ منظور تیر نظرن ہٕشدی

ناظرن جگرٕ آزماوِ کھنا

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ساقیا مَس پیالہ چاوِنہ بے قرارس آکھ ما
تژ لیشہ ہوت اوشس پہ چانِس انتظارس آکھ ما

تژ وپرد لوتام اوش خاموش روزتھ وچھ زِہے
آب مارو ڈے اچھن خبر بے بیمارس آکھ ما

داغ ہیتھ روچھ میثون اوش لالو روخن سیٹھ موختہ ہیو
سر پہ کھسہ ہے پژ پژلہ ہے ڈبکہ داغدارس آکھ ما

پوشہ آوِیل گرایہ ماران تنبہ لال تھرہ سیٹھ ژلان
سادہ بلبلہ تھیچھ کرتھ اچھ سیٹھ نکارس آکھ ما

چانہ رہ یہ جو لو ییتھ دتھ ییتھ گلستانس وونلم
واہی سا لس میانہ دلہ کس شالمارس آکھ ما

چانہ لوکک نار جگرس منشذ نس سیٹھ چھم ڈزان
تیتھ ہہ ستہ سریتھ یکہ ڈن تھوو م لادِس اعارس آکھ ما

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

چشمہ لوسم وتہٕ وُچھان یتہٕ ییہٕ چشمن میٹھ دماہ
ناظرؔن کرہٕ مالہٕ اَشہٕ کِس موختہٕ ہارس آنکھ ما

یارہٕ ییمہٕ وزہٕ ییوٚے دِلک حاجتھ خبر یا دِے چھُیا؟
کوٚت تا کوٚنہ کمہٕ ساتہٕ ییہٕ تہٕ غارتھ خبر یا دِے چھُیا؟
روزہٕ ہانا اِنتظارس چاکھ ییٹھم دِلس
زہٕ کرٕتھ ناظرؔ ییے خودالیس نیتھ خبر یا دِے چھُیا؟
ہوزہٕ دِل ییتھ چھامیہ ماموٚش ییرو قلہ گلہ روِے زانہہ
دوزخا ییتھ ییٔنے روٚ چھُے ییٹھ خبر یا دِے چھُیا؟
ییلہ دوٚ ییتھ قلمچ دِپے گرہی گری جواب آسے دِوان
تنہٕ مییہ سوزنی ناظرؔ کاتیا خط خبر یا دِے چھُیا؟

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

گھش تہ ماگتر چھے یِر نے ژھاکَن یہٕ گردن دار ہا
میانہِ چھنچ کیاہ گژھ صوٚرَتھ خبر یا دِ سے ژھیا!

چانہِ مجلسہِ منز کوٚرُس دوہ پرٕ ذٕ یتہ خاموش بلکہ
میانہِ کنہِ ما آژہ گژھ کانہہ کتھ خبر یا دِ سے ژھیا؟

خانہِ وا آرآلی تہٕ بُچھِنمُت شیشہ ہُن چھے سامہ سوٚم
ناظرس بیہِ آس گوہ آرزتھ خبر یا دِ سے ژھیا؟

دَزِنا وآنِج روزِیا تاب
لَس خشمَن منز روٚزا آب
ذوٚن ماج ذوٚلی مے راو
مینہٕ تہٕ آسی ڈچھی یتہِ کم کم خاب

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ہجرے چھنہٕ اُچھ منزراوان
تارکھ مئہٕ گژھی تن بے تاب
رتہٕ کے گوژھ نا آسُن کال
ژتہٕ کس ہیژا ایژنہٕ دس یاب
دِلہٕ ہو اسہ وُچھ حوصلہ چون
گر گر دم دِتھ مو تھکھ داب
نانا وِرِہ گیہٕ رایل کیتھ
از تال آیہِ ناہ سا آلاب
سیکہٕ ما دا شن پھر ہیژ تام
ناظرؔ کیا ہتاں گوو نایاب

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

بڑیمو بڑیمو دِل یِتھ سپنس شرُوٚپ
کھوتہٕ منٛز لُوٚبِس مُشکاہ وِلوٚپ
دوہہٕ ش دامنو دامنو یئکی
کوتاہ وَنہٕ کمہٕ وَتہٕ چھوٚپ
ٹلہٕ یاپئکی توسآری بڑو نٛہ
وُلی کین مَدہٕ گشِری تو اُچھ ٹھوٚپ
کھوٚت سے کھوٚت دوہٕ لی زیوِکُس راہ
وُنہٕ چھا لگنے آسَن ترُوٚپ
وُچھمت حنفِ جُشم کامُن زو
اَڑہٕ کیٛاہ زا آنِتھ لوگم ژھوٚپ
تارَکھ اَکِہ پیٚیے تن وُسی
دوہہٕ سآ گینٛژرن ڈیکہٕ ہے نوٚپ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

لوٗ میرِ وُچھ گاشِس رووا ہ تسیٚ
یمبر زلہِ کتھ کھنٛز مت لوٗپ
دَلیوٗ لی گُلہِ میٛوٹھ چھنٛڑِ سیٚتھ وُو
تُل ساؔ وونی کیاہ نتہٕ کُمی دوٗپ
ناظمؔ تُل کیٛرِ یکہِ نا دِاہ تُل
مہنیٛو بن ساؔ لاگ متا اوٗپ

اُچھ لوسہٕ وُچھان رِنٛدَن میخانہٕ کراں تپ تپ
ناراہ چھُ براں ساقیٚ پیمانہٕ کراں تپ تپ
ژھین گوٗو نہٕ رمَس ساتس اوٗش ژانگہِ دوٗدم رالس
تھچِھ چھُ نہ ساؔ میٛوٗنے دامانہٕ کراں تپ تپ
حُسنس چھِ کُنٛہ سوار تھ عشقس چھِ کُنٛہ عظمتھ

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ژانٛگس چھ یِہے تھرتھر   پروانہٕ کرٲن تپ تپ
کیٛنٛہہ یاتہٕ گژھن نیرٕنی   نتہٕ کیٛنٛہہ چھ ہوس ییرِنی
تارکھ تہٕ چھنا اَلس   آسمانہٕ کرٲن تپ تپ

بییہ کانٛہہ تہٕ چھنا ناظرؔ
ہیتھ ژھانٛڈٕ وُنیا شاعر
یتھ سوٗدرٕ ژٕکس تل گم
ذرٕدانہٕ کرٲن تپ تپ

چھکھ لگے دِلہٕ ہوتہٕ راوان کیٛنٛہہ مہ دپھ
کوٗت مُشی مُشی یاد پاوان کیٛنٛہہ مہ دپھ
ذوٗن کالیچ پھیل ژنہ یا کاچ   ر و
ژھایہٕ کُنہ رولیس چھُ تھاوان کیٛنٛہہ مہ دپھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

گَٹہٕ چھہ ژھوپہٕ وُلوان گیوان ژھَٹہٕ تازٕ گی
راتھ چھِس ژھوٗژ چھِس نہٕ یاواں کینٛہہ مہٕ دِچھ

مَس چیٛنیو سبزآری شیٛہجارَس بِہتھ
وَن چھُہ ہے اَچھ ناکھہٕ ہاوان کینٛہہ مہٕ دِچھ

رِیس موکرٕ جانہٕ کھوتہٕ پوشو میٛنہٕ نِش
کیتھی ہلمَس شرچھہ راوان کینٛہہ مہٕ دِچھ

میانہٕ تاشوقچ کتھا گُمی گژھیہٕ چھُس
دُد وُنَن پوشِل بناوان کینٛہہ مہٕ دِچھ

ناظرِنی شوٗدی شوٗنہی سوٗچھن تھٔر غزل
مالی نکی تیہٕ نیری چھاوان کینٛہہ مہٕ دِچھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

چھَل چھَل ژِرٕ زُلفُ وارٕ یِہےٚ کیتھ چھِ چلَن وات
داماَنٕ پِناں راتھ چھِ جاناَنٕ کنھَن وات

وولہ یانٕ میّہ یِیانٕ کنھَن ہشارِ کہ عُمرِ ہتہ آدمی
یِیےٚ زانٕ یہِ میٚوٗنُے چھِ جگرٕ میانٕ موکھن وات

گھَٹ زُلن تہِ تارَ کھتہ نَنیِیےٚ شام سیُن آدمی
کَرشانٕ موٗلیُس بیہ تہِ وُچھکھ کیتی ستَمن وات

بُلبُل چھِ رَچھاں میٚون عشق لوٗپش حوسنُن جون
بہٕ تہٕ دِراس یکیا تُوری ژِرٕ یکھ بیٚنر چمَن وات

رٕ کھتہ میٚون مسائی زال ژِرٕ متہ کرتہ وُتن زوٗل
رَتہ داوی ہَوس میٚانی منہ کرٕ مانز نمن وات

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

سُنٛدی دژاے لیوٚتاں راتھ میٚہ سآلم ووں پھوٚچی ہال
وُچھ پانٕہ اَچھو کُس چھہ گرِیبانٕہ ژٕٹن وات

دوٚد مت چھُہ دِلے نارہ ووں باقےٚ تہٕ میٚہ کیٛاہ رُود
غم چوِن آلی چھِم تہٕ چھُما تو تہٕ ہمن وات

چھارن تہٕ چھمبن لگی تہٕ سٕہ گیٖتھ ترٕ تہٕ وو شِن دژاو
جَل وات سیٖٹھُوٚ دُے بیٛھنٕہ گژھن واوِ دَون وات

ناظرؔ تہٕ ووں پیٛاریو وَ نہٕ پیتہٕ بیٛھنٕہ دَیکھہ کآلی
آیاو دوہا ہیوٚ ٹھ تہٕ ناد آسن دَپن وات

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

بۆزم بۆزم ووٗنی ژُھ عامَن تھامَن ووتا
زُلفَن ژُبہ چشم شاپہ تہٕ کَرنے شامَن ووتا

واداہ کھاآ وِتھ تۄرآ وتھ لۄکَن ہا دِتھ گوم
ہَتہٕ سا آتھوٗ وُلَس تیٚنہٕ بیٚٹھ لاگِتھ پامَن ووتا

اَکہِ اَختابے کھوٗتہ کَبہٕ اَسمانک نۄن دژاو
تھُر تھُر بیٚوٗ جمشر کَجہ کُجہٕ دژامتی بامَن ووتا

نارہٕ مَلکھ ژُھتو دِل دۄد کونسَر ناگَس تام
ہیوٗکھ سَرٕ یتھ ناراہ شیٖتلین دامَن ووتا

ژُنہٕ چھا چھیٖرے مَشرَس میٖا ٹُس وکھ کوٗت آو
ژُوٗل تفریقے نالَس تَل ہیہ دامن ووتا

اَلی کہِ چھِہ ناظِر قدماہ قدماہ تژاوان، آنی
گوٗو گوٗو ژُب سوٗم دِل چھینہٕ تھامَن ووتا

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

○

حوسنس چھ گتّلی رنگ تہٕ لولس چھ کُنی ذاتھ
ہُتھ پردہٕ چھیٚن باتھ نَنیر یتھ چھ کراماتھ
سوٚچس چھ کران گیٚنہٕ خیالن چھ کدٕاں واتھ
یم جایٚلی پریشان زُلف مثایٚلی غمچ راتھ
دِنہٕ وقتہٕ کیٚر یتھ گیتی گداہ شاہ تہٕ کیٚر یتھ گیتی
ییٚلی آکھ ہنس ہیٚٹھ تہٕ ییٚہی یاد قتا واتھ
روخصتھ چھُ ہیوان یاد اُلی زُوچھ میٚہ نیران
ہُری مُری یہ ہیتو چھیمہٕ مَشاں چون ملاقاتھ
مو کلان تارکھ نظر وچھِس کُن چھ نماں تام
گنزران شبو روز بہٕ چھُس جایٚلی عنایاتھ

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

داماںٕ یراں اوٚش تہٕ یہ دوش ستیٚنہٕ کراں صاف
سیلاب تہٕ طوٗفان چھہ کُنہٕ وٕقتہٕ کراں ماتھ
چھُکھ لٔتشہٕ میہٕ خوٗنس تہٕ جِگر لٔتشنہٕ یہ چھُس چوٗن
طالِب چھہ دوشوٗسے توتہٕ میہٕ عشقی چھِپنہٕ ہُتاباتھ
ناظر وول پیتھے دزاسے نہٕ ساحامہٕ زٕ تھُکہٕ پوٚش
ئتی یاگھ دِوال نالہٕ یہ بُلبُل تہٕ چھُہ کم ذاتھ

اوس آورشہ پانٔس بیٚتھ
وُچھتہٕ کمہ ساتہٕ آیہ میہٕ تہٕ فرٚشتھ

تس چھُ ناعاب سے چھُم کھالان تھُر
وَنی میہٕ زانٔیاو آیہٕ وُٹھ چھُمنٔ کٔتھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

سۄرٕ اَتھِرَس چھُ ہَم دِوان پھیٚر پھیٚر
ییٚلہِ دَزان اوس تیٚلہِ ژٕ رۄدُکھ پَتھ

کیٚتہِ دَم کھٹِتھ اَچھ چھِ یاوُچھِ ہیکھ
تَشنہٕ کاژاد چھِ رۄزِتھ یاوُتھ

بیٚیہِ تہٕ کُنہٕ ساتہٕ قیٚرہٕ پیٚٹھ یِنہٕ ہے
کرِہِ زِہے اَزہٕ تہٕ ہیٚیانہٕ موکھ پَلٕتھ

کیٚیانہٕ وَصلُک ژٕ دِتھ گیاہ بُرٕ ہم
وَنتہٕ آسیا میٚہ نیٚتہٕ کمے خَتَرٕ تھ

ناظِرس ہیٚنہ پیٚوان چھ ہوَس کام
یا تہٕ ژٕ لِہے تہٕ بَڑ ونتھ نیر تہٕ کستہ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

میہ ہیوٚ تمنّا چھ عشقس پیٚہ زٕ چانہٕ بایتھ
چھ کوٚر متا میہ کوتاہ جگر چانہٕ بایتھ

میہ بیٚیوٚ موتہٕ کِس منزلن تام واتن
تٕلِنی بیٚیہ میہ کم کم سفر چانہٕ بایتھ

گِہے آفتابس گِہے ذٕوٚنہٕ پتھ منز
صُبح شام پھیراں نظر چانہٕ بایتھ

وُچھم کس کُنہہ کھیوم کیثاہ، کُس گوناہ کھوٚت؟
یہٕ رٕودس دوہے روزٕ دٕر چانہٕ بایتھ

نشہ باگٔژھم وہی علم دارہٕ کیٚتھ گنی
گوٚمُت چھم پیٚہ داماںہٕ تر چانہٕ بایتھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

مَتہٕ ناوکرتُس نقدِ دِل نیٚتھن دِتھ
ہیٚتوٚتُم چولن سوداہ مگر چانہٕ باپتھ

میٚہ کتہٕ روزِہے آکھ سُہجو ڈکس پیٹھ
کَینہٕ ستی چھوٚوُم بہٕ سَر چانہٕ باپتھ

لوٚگُم موختہٕ آب و ہوا چانہٕ کوٚچِک
یہٕ اوٚش میٚیانی ووشِ بے اثر چانہٕ باپتھ

ژہٕ جیٚنِہہ اَندر کاری گرِ میٚیانہٕ باپتھ
میٚہ چھیٚمہٕ چھہٕ وفہٕ ہیچ ہونرٕ چانہٕ باپتھ

یہٕتھ دورِ وآران حیاین وُچھارن
اَبسوٚوُم یہٕ لولک شَہَر چانہٕ باپتھ

رٕچھہٕ دِلہٕ پنہٕ مجنونن ییم عالمس کیٚتی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تِمےٚ ہوش مرشد باخبر چانہِ باپتھ

چھُتیا آشتھ مولِس خیر لوروٲتہٕ

کرُم وُہیرِ کُن اَکھ نظر چانہِ باپتھ

پھسےٚو دِل میۍ یامتھ ژیہ گیسہٕ متربہِ

لگان زالہٕ کم حبا لور چانہِ باپتھ

اُچھین ہیتھ ژیہ جیہ بس ژہ شمشیرِ ناظرؔ

چھُ قاتل لسنہٕ اکھ نظر چانہِ باپتھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

کتھ تمشہٕ روخسارٕ چ ییلی کھٹ
تارٕ ریہا اکھ ییبہٕ مشرٕ رٹ
لون کُن ترٕ وُتھ یا متھ بتھ
دوہہ دژاو ٹیشری وُچھ ہیرانہٕ گٹ
جانٕ وارو تلمت ہیے
قترٕ پشر گگلہٕ ہن وہی کمی زٹ
ییمہٕ سمسارک وسپہ ہے کیاہ
کس سقیوں کرٕ مہنیو أٹ
زاوٕ وطولے کتھ دمہٕ کتھ
گژاوٕ سے چھنہٕ زلوادٕ کیاہ وبٹ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

مولُم کرٕی کرٕی پھیُومُت سیتھ
قاصدِ پے چھینہٕ کتہ کتہ کھٹ
صبح ادِہ کیٛاد پرٕی تن تُل
دگ چھیسہٕ وزِ ناہ خالی مُٹ
کوتاہ کرِہا کرِہا دم
تُہی تُہی وُنی تُو کتھ کمی رٹ
ناہرے موگنژھ لالو وچھ
جگرس کیتِن بیمہٕ کھیٹ
کتہِ بیہ ناز نیب تھیہ کُن
تس بیتہِ لیتھو پاکھ ہاہ رٹ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar

بالہ پُردس تَل پَیہ وُچھ تھے روے کھوٹ
سِر پہ بُرونہٹھے لوٗس گوٗ دماحول گوٗٹ

وُچھنیتہ نتی دو رساہ چھیے لوٗ گمت راتھ کٔیت
دٔیہ اَنڈی اَنڈی تار کوٗ کوٗر کوٗت جوٗٹ

تَسِہ کنڈ لوٗکس ترٛاو نمی کیٛاہ لوٗر ہَلم
یتھی گلُن لُٹش یتھ تَینٛ داماہہ روٗٹ

کیٛازِ سہ بیٛمہ دا آتِچ گُلالس کیٛازِ دُز
لوٗ ٹھہ کنہ روٗٹ لوٗسِتھ مدنٛ آنہ لوٗٹ

نالہِ مَتِہ روٗٹ سکا کھہ حسیناہ اَسہ تہ زن
اَکھ گوٗ لاباہ اَسِہ تہ زن اَمہ شوقہ زوٗٹ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

چاکھ شۆرشۆری تھاوِہٕ ساآری ینی

دادِہ تمی شٕنِدِ سینہٕ زَن کنہٕ ساتہٕ پھوٚٹ

لٲن لٲج پرہیزگارَن ہٕشر سٕلے

کونہٕ دوٚپ کلہٕ وآلیٖ وُزی کیت "وان ووٚٹ"

زانہٕ سٕے لوٚک مایہٕ عشقُن وُکیس دوہٕ یے

نارِ شمہٕ ہَن نالہِ کٔنی بہٕ ہیتھ ساتہٕ زھوٚٹ

آیہٕ تَل یا نالہٕ ناظِر گُل کھٔسہِ

سوٚتہٕ یا ہیتھ بُلبلو مُتر رووِ ہوٚٹ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

○

دأنۍ دَکہٕ رَٹھ ساقیو ژٕہ تہٕ تانہٕ رٹھ
تَل سَہ بٔروٗ ژھہ یکھ میٚثانہٕ موکھ پیمانہٕ رٹھ

بہٕ تہٕ وُچھے خانۍ خراب اَدٕہ کٔس دَکھ
اکھ رُما گرٕی یالہٕ ہوسے حخانہٕ رٹھ

سَنگدِلا نیوٚ تھم یہٕ نوٗزک دِل مَسا
ہے کنٕس مشہ ٕ باگ شیشوٗ بانہٕ رٹھ

طوٗل لوٗگ تاشوٗقہٕ زُلفَن واتہٕ کوٗت
تانۍ ہجر ہجہٕ آتہٕ ہیٚنٛد دامانہٕ رٹھ

اِعتبارٕچ آس کتھ سم لوٗکھ تِمے
ہتہٕ سا رُچھ زٕیے شوٗ تھ یارانہٕ رٹھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ہیے کَتُھ اَتھ ووت دِلہِ کِس دامنس
سوچھ سوٗدرس وٚس تہٕ دِ پھلی پانہٕ رٕٹھ

تلِمہ گٔیے مٚتر پتھ گُلن خارٕ یے جگر
ناظمؔا وُٹھ یتھ داماں پتہٕ رٕٹھ

ہیتی یہٕ تمی سٚندی اَگر ہیٚنہ غم بے لوٗت
تمی تہٕ لادن یہ تھاوِ نَم بے لوٗت

تَرالی متی چھِم لَسٚندی سِتَم بے لوٗت
رٚوزی تَن سٕے چھُ اَکھ کرم بے لوٗت

کیشازہ کھسِمہ ہا وٚو ٹھٔے ہہٕ یہے مٚنزر آتہٕ

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ماسہ نِشہِ پرِ تہ ماسہ چھم بے لوٗت
کاشہِ تہ پرِ تھپےہِ آسہ ہن نے داغ

دورِ گوہ ہن تہ گھی ہلم بے لوٗت
نظرِ سِتھ توِ تہ پیالہِ اکھ تھوی توم

دولہِ سہ اُدہ آسی تن یہ شرم بے لوٗت
عشقہِ ژو راہ چھُ دل چھُ گیا ہیوٗ عذاب

پول نتہِ ونتہِ کُس دھرم بے لوٗت
نظرِ تُل توِ تہ کاشہِ مدِ ہیے مود

تُل اگر زرن قدم قدم بے لوٗت
جادہ جنتکی تھوِ کری تار لف

دورِ کن بے گرتھان چھ کم بے لوٗت
ناظرِ سس توِ تہ اکھ یہ تمنا دراد

سالی دسی اپک نہ زن قلم بے لوٗت

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

سۄن چھہ سمندر راہ چھُہ دِل کتہِ چھُہ وزان مہ کرکجٹ
اکھ چھِہ ملکھ تہٕ آسمان تام ووہتھان مہ کرکجٹ

خۄن ہین میہ پیشکش تھوو تہ کیاہ چھُہ کاتیہ ہن
لوچھِ زُبنہ ہیاری گنی ٹاٹنٹھ وسان مہ کرکجٹ

تھانہِ گیٔمتی امارگمٕ زالہ ووول جانوار کمٕ
مۄدی نہٕ مۄدی قبرِ منز تہٕ جح چھیے گرٹھان مہ کرکجٹ

ردہ ووتھان ووتھان گئے راز نشان نَنان گئے
زۄنہِ الۄر بنیہ تہٕ وُچھ کیتی جہان مہ کرکجٹ

کاٹھی کران کران چھُہ کُس بیاسہ کھستہ مران چھُہ کُس
کُس نہ چھُہ نقشہِ در نظر کُس نہ وُچھان مہ کرکجٹ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

بلبلو نالہٕ دِلی ییتھن جامہٕ ژٹان چھ گُل ہتین
زلو چھُ دِوال ہے حسرتن یکھ چھُ اسال نہ کرِتھ

کأنسہِ بو کوٗل ہیٛو گژھکھ یانہٕ مٹن ہیوٗ ژھکھ
ناظرٕ نی یرٕ غزل ژٕ گژھ موختہ ہراں نہ کرِتھ

○

ہے تس ستین یارٕ زلاج   دُشمن بارٕن ہشر گژھیٚ کھاج
قدِ شمشادس خم ہے تراو   تمی سٕتر عظمتہ اسہٕ ہے یا آج
ھرٕ کھرِ یے پھوٗلی اخترٕ لوٗش   گُلہٕ گلہٕ تھل ہے ڈوٗرِس لاج
ہوسن قبرٕ ہیٛو اسہٕ زوال   جگرٕ چ رتہٕ سٕن ژٕ انگیوٗن زاج

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

پانٕو پانٕو آیکھ شوٗب ییٚتہٕ لٔگی اکہٕ اکہٕ ساری یاآج

ناٚرس ناآرس ژھوکھ وونی ووٚنت ہلمس ییٚنہٕ ہٮ۪ن ییٚنہٕ ہٮ۪ن گاآج

ییٚتہٕ گٔنڈراوٲل ساری ساتھ ژھینہٕ گیہٕ کم کم آدن یاآج

بچہٕ کٔس ناظر موہہٕ گلہٕ روٗس

مٮ۪ہ اوت چھاووٗنی رامشٕر مآج

ہتہٕ سہ کوتاہ سینٕوس چالی کٔیح

بوزہ دلوانٕہ گوس چالی کٔیح

وٕنی میہ بالو کو سہ تہٕ چآلی کتھ

بٔیہنہٕ انہٕ کُن ژھوس چالی کٔیح

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

کِن دِیُتم یِنہٕ دستہٕ تٕت خانن
اُزٕ سۄ تمہ وِزِہ بلیٚوس چالی کیٚچ

گُرُی تہٕ زآشیانہٕ ماچھہٕ قیرن منٛز
بڑوٹھ جنتس گیُوس چالی کیٚچ

کیٚشازہٕ مو چھاج روزٕ دٕسے خارک
دود زُچھوٕ زُچھہٕ بلیٚوس چالی کیٚچ

موختہٕ ہارس نہٕ شبنمس لیٚہٕ ٹنگ
یام ہُرہِ ہُرِی پیٚوس چالی کیٚچ

عشقہٕ بیچان کیٚشازہ ورنول گوو
وُل ہِہ ہنن پے کھژوس چالی کیٚچ

واٹھ ہنٛز عدستی کیٚشاہ ستنالوچن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar

وُچھتہٕ کِتہٕ کِتہٕ نوٚ لوٚس چانِہ کیٚہ
وُچھ میٚہ کُن تار گوٚ تہٕ اَچھ نِشرِتھ
ذوٚنہ رِلسٚ وُچھوٚس چانِہ کیٚہ
گاش دوٚ دوٚ دواشِ کوٚڈ میٚہ تام پِھٹھ
اَکھ تہٕ پوٚشِر دزوٚس چانِہ کیٚہ
آکھ کتھ کٔنٔ کتِن زٔرہ آسان چھکھ
کتھ چھیٚہ کتھ، کتھ ہنز لوٚس چانِہ کیٚہ
میٚون رُم رُم گوٚ اَکھ دیہ اَکھ بیٚٹھ
ساعتہٕ ہوٚ تِل میٚہ توٚس چانِہ کیٚہ
دادِ بیداد زانِہ اگر میٚہ تہٕ دِلی
زٔرہِ اِحساس اوٚس چانِہ کیٚہ
میٚون ڈیکہ چھُے صنم زٔیہ حاضر وُچھ
ساغرسہٕ کُن ماہ مِیٚوس چانِہ کیٚہ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

نور تہٕ سیدلہِ پہٕ شیون تہٕ چھوٚد ہم
تل گترٕ ہیو گھبوس چالِ کیٚہ

پھالسہٕ کھسی رچھن چھ ہیو ہنت دم
زیٚندہٕ عُمری گتیوس چالِ کیٚہ

آنہٕ وچھنچ چھہٕ سارےٚ خاہش
دِل چھہٕ سےٚ ستیاہ بہتیوس چالِ کیٚہ

نارٕ تہٕ باوان وُڈان چھ بیٚیہ بیٚیہ گیمی
لو شیرین منزٕ لیٚتیوس چالِ کیٚہ

آنزن کیاز دآر ستھہٕ
کتھ چھن یار ووس یاز بنچ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ڈلی دِیاں آباد گژھے رۆزِ کیچھ

گوشہ چھلو تھاو گژھے رۆزِ کیچھ

اَڑی کیہ چھہ گنزرِان بیتھ شیون ہے

گوس شیتہ ناو گژھے رۆزِ کیچھ

نیب ٹھوٗ دِن پوخت ینگ پھیر گۆوٗ

ییا نہ زبانی دٔراو گژھے رۆزِ کیچھ

اَلغرض پیچھے صاف ہیس نام ووٗن

ییتہ ووٗل کر کھ گژاو گژھے رۆزِ کیچھ

نوٗم ایتہ نظرہ ڈوش کوچھ ...

دوہو ہہ وتہ تھاو گژھے رۆزِ کیچھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

گوس پریشان بہٕ کتھ سپٕٹھ ژٕرہ مس
تانٲ مہٕ منٛزراو کٕتھے رۆزٕ کیٚژ

میٚیانٛژ کٕتھے اوت اگر لوزہے
وُچھتہٕ سماہ ناو کٕتھے رۆزٕ کیٚژ

رۆدنہٕ وکھ کٕس بہٕ اَتھ ناد دِتھ
دٕراوِتھے آو کٕتھے رۆزٕ کیٚژ

چھوان سِہ ناظر چھُ کران چانٛژ کتھ
زوٗرہ مہٕ وَنتا و کٕتھے رۆزٕ کیٚژ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یارس یارس گتھ گیہِ پچ | تہِ چھہ آشکارس گتھ گیہِ پچ
شوقن گاشرِ دِل کوٗتہ کوٗت | ژونگاہ تارس گتھ گیہِ پچ
ژھۄرہ ہنرِ گنڈِ اُچھ عشقنی تیٖلہ | ووٗبٹھ دِژ نارس گتھ گیہِ پچ
ہتہِ گوو ووہ پیترِ ذوٗناہ گٔژھ | دٔہہ ستمسارس گتھ گیہِ پچ
تبرِ زلِ کمی کرتہ ہنیر چھوٗل | لوٗ شبرس پیارس گتھ گیہِ پچ
وٗنہِ چھپنہِ حالس وَنہِ لس وَتھ | کھوت اخبارس گتھ گیہِ پچ
قبرہ میٖیہ گرٔمی زنہِ زوٗلپے ٹل | نرِہ دِنہِ نارس گتھ گیہِ پچ
سروٗن لالن ذزی ذرد گر | تھپھ دستارس گتھ گیہِ پچ
داتان داٰدِس نتہِ کسن آکھ | دوٗن بیمارس گتھ گیہِ پچ
تھزرِ رچ بانگاہ بوزن کل | أسی کھتی دارس گتھ گیہِ پچ
ناظرؔ یہ چھساخامے ووٗنی | مانے ژارس گتھ گیہِ پچ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar

ہے چھے ژریہ بلاہ وژہ مہ ڈیکس کھال میہ کُن وُچھ
نٔیتہ وَنیتہ چھُہ ساکھم بہ تباہ حال میہ کُن وُچھ

چھچھ چھیر اسے کراں تادِ اَندر زَن چھُہ گرٛٹن دِل
ہُتھ بیچھ ژہ یہ ہیتٔرہ لوٗنشٹ ہتا ڈال میہ کُن وُچھ

وَتہ وَتہ چھہ چھیکِتہ تلہ اَکیا پژھ مہ ژھتس کینٛہہ
میہ چھِہ خار سیٹھاہ جانٛی پہ چھا گال میہ کُن وُچھ

کرتام وُچھم نا ب ژہتس چھُم نہ سیوان کیلہٰ
دِکیہ چھِنہ اَز نکتام لِوان پال میہ کُن وُچھ

ہے واوہ ہتو واوٕ نہ دِم داٰلی مہ ٹُل دَو
سیٹھو ہاوسہ سۆتہ اگٔتہ اچھر ڈال میہ کُن وُچھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ژٕنہٕ گوٗل تہٕ زگٕسی یِنہٕ چھِ گرتھان تاپہٕ شیٖنہٕ ژھٕنہٕ
اَکھتاپہٕ تکرٕ زیٖل تہٕ تہٕ تُرہ گال میٚیہ کٔن وُچھہ

شیٖچھہ اَترٕچ تہٕ زٕکٕر دوٗرچ تُرہ تِکٕس بیٚمشہٕ سحر زٕتنہٕ
ژھٕچھی راتہٕ ریٚنہٕ شبہٕ روتہٕ بیوٗلِن مال میٚیہ کٔن وُچھہ

کٔرتہٕ وانہٕ چھُپاتہٕ اَنہٕ ژھٕوان چون چھُہ ناظر
اَکھ گیٚیہٕ تہٕ بیٚتہٕ یاگی اَچھرٕ وال میٚیہ کٔن وُچھہ

اَدہٕ سہٕ اَدہ کیاہ میٚیہ ہور چھِ ہیاتِی فتنہٕ
ورٕاسی نٔتہٕ جاگی زور چھِ نشیاتی تٔتہٕ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

گُفتہٕ چھانٕی مۆنہٕ تھآو زبانہِ وُٹھ
لۆت اوسُس یُس پیور چھہ میٲنۍ فتح

جامہٕ ژُلۍ ژٕلۍ گٕلاپہ کیتی ، کُمو
میانہِ موکھ سٕینہٕ دوٕر چھہ میٲنۍ فتح

حُسنُک ٹٕن بٕتیہ تہٕ لۆت وول آیہ شرن
کآتہٕ ہن گوسُس پیٚور چھہ میٲنۍ فتح

میٲنۍ دٕرِ چھے وُتھے ژٕ یٕغار وچھی
وولہٕ سآ یکھِتھ ژٕ لیور چھہ میٲنۍ فتح

ناظرَن وُنۍ کتھاہ لۆت لۆت
کآنٕسہ سیٹھ تھۆونہٕ لیور چھہ میٲنۍ فتح

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

○

موکھ ہیٚنہ اَز ہاو بوز میٲنی صَلَح
کاشہِ پھولراو بوز میٲنی صَلَح

دِلہٕ کہٕ میخانہٕ کُنی دَمہٕ دَمہٕ چیٚو
تمہٕ کُنتھہِ تراو بوز میٲنی صَلَح

ہاو ہٲے سینہٕ باوہٲے کتھہٕ کُنتھہٕ
کُن میٚنہٕ کُن تھاو بوز میٲنی صَلَح

یاو چھکھ یانہٕ میٲنی جِگرٕ ژٹھہٕ
پوشہِ زِنہٕ تہٕ ژھاو بوز میٲنی صَلَح

کاس کھُر شانہٕ تھوکُرِتھہٕ زُلفَن
میٚنے زِنہٕ موکلاو بوز میٲنی صَلَح

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تالی کرہوس ونچھ تہ ہٹھی ییچ ک
بیٹھ قدم تھا و لوز میثون صلح

یکھ تہ مثالی آتش یکھ تہ یم ژٹی متھی
پوشش سو ہمیراہ لوز میثون صلح

ییہ تہ چھ دامن ثبر کتھ وون ژییتہ با
کس چھ کیثاہ اتراو لوز میثون ص

روزیہے تو تہ ژرونگ ذیذ وُن اُٹی
راتھ گنزراو لوز میثون صلح

سونتھ تامتھ گوو لاب تھکنا ولن
دُکھ ژہ گمناو لوز میثون صلح

طوطہ کتھ سیٹھ بچارِ گجراوِ کتھ
کینٹھہ مہ ون تھاو لوز میثون صلح

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دِل تہٕ کوٗرمے حوالہٕ یتھ کیاہ چھُم
وَچھہٕ مَہ ژٕ ژٕٹناو لوٗز میٚون صلح

داغ ناظرٕ چھُ سٕتۍ اُلس کنہٕ
پانہٕ اَنداو لوٗز میٚون صلح

آدمُ ہٕشدر لوٚیُکھ گوٚڈیکھ
شیشہِ ہلیو شیشہِ ہلیو یُکھ گوٚڈیکھ
ژھایہٕ اُلمس کتہٕ کھیچھہٕ ہارٕ
موشمٕ تھٕنہٕ بیو یُکھ گوٚڈیکھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

کاُلک رنگ چھُم اُچھِ نے تل
سحرے مشِ چھیوی یَخ گوویَخ

اختالس تیتھے آباہ وُز
تاپھا یتھ پیوی یَخ گوویَخ

یاوُن کجہ یتھے ئرگے وسی
لوچرِ سور لوی یَخ گوویَخ

واوس تیتھہ وُزتھ گگل گوو
اکہ ووش تراویَخ گوویَخ

ناظر ہمہ شِنہ بانگ ہیو
تاثیر یتہ پیوی یَخ گوویَخ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دُنیا میہٕ آوِیل دِل تہٕ گوٚو دِلدارسٕتۍ
گُناہ کَرو پننو اَتھو کوٚر کارسٕتۍ

جابجا پھوٚلی ہیتی گوٚلاب شٔنڈی ہُمَن
وولی تہٕ چھا ٹمی سپنڈی وُچھتی زرد رخسارسٕتۍ

میانِی ووٚش ہیتھ واو تیٚیے آوارہ گوٚو
میانہٕ کھوتہٕ کٔس دزاو داوادارسٕتۍ

رأتی رأتس کأینا ٹنگ نبض روٚچھ
آسہٕ دلوہ کاشہٕ صبح یِنح بیدارسٕتۍ

اَکھ جِگرک زِلوٚن اَکھ سرمایہ لوٚڈ
وُمبرہ ژالُن پیو اَمیٚنے موکھ نارسٕتۍ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دوس یێہ کانٛہہ تہٕ خلوکھ کوٚت اتھ و
وۅنتہٕ خیالن پرٛدہ گژھہٕ برٕ بارِ سَح

فاش سینہ پتھ چھ صبحکۍ سِر
دوٗر گوٚو گٹہٕ کار، وۅنتہٕ گٹہٕ کار سَح

چانہٕ رنٛگ نوٗرس پرٛہ پتھ زَل یاوٕ چھ یکھ
گٔژھ چھ لیدرِ پیٹھ گٔمژ بیمار سَح

کیتۍ موصم خوبن دِتہٕ تتھ آنزٕ رٕچھ
کھوٚت گلاس کھوٚت نقش وونہ جار سَح

واتھ لبو زٕنتہٕ گوٚو رنٛدن لٔت لادِ یکھ
اوسی تہٕ اکہٕ رنٛگہٕ روٗدی پیر ہٕ نزگار سَح

لُتی تواٰن ہیٚند خوداٰنتہٕ لوزٕ وَے
ناظرن تلمت چھیکھن سۭتھ یار سَح

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

مۍ مُشُر تھ ساد وُہی وُنی وُنی پیٹھو یاد
ھو پیٚہ گامُشر چھ جناب لۆزی تو وادِ بیداد
ل دِیُت میٚنے زُیت جان وونی کیٚاہ چھُم جاداد
رکھ ڈُلہ گٔییہ عہ کیتی پیٚنے پیٚنے ارمان یاد
دم کرِتاں موٗد آدم زِندا باد
کھ اَتھ سوزِسے آو رُم رُم گوٚو بُرباد
شے پوٚش زِ چھاو زخمن چھِیہ تیٚیداد
تُل نظراد تڑاو سیٚئو دماہ چھُم کاتھ واد
ہ کیٚاہ تَن چھِیس نار نالہٕ مُتیس پیٚہ ساد
کیٚاہ غم چھِہ آسے دِلہٕ ہن گٔییہ آباد

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

اَکہ گۓ مسجدِ بانگ　　　مے خانہٕ آمت ناد

پُری توٗ فاتیٖح دوٗر　　　پیٖنہٕ ووفتھ بیٚپہ کرِشمکہِ ناد

ژھٕن زوٗلاناہ نآلی　　　ہے گوگھے آزاد

سآری کھٗری حَضْ آسے　　　موکلیٚیے سآری واد

وُچھ توٗ کیٚنٛہہ ماہ روٗو　　　یِم گٔیے پھٕلی مٕتیٖ یاد

ناظر وَتہِ وَتہِ لوٗز
اَکھ لوٚب کمٕۍ دِتھ ساد

دوٗد اَگرَ والہِ ہے پٔژ کَتہِ فَرہاد
کَتہِ سَہ شیٖرینہٕ آسہ ہے یِتھ ساد

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یٚلہٕ نہٕ ترٛٲوِل ییٚ ایازٕ سُندٕ آفریٖق
ہیٚاکھ محمود روزٕ کیٚہہ گُژھ یاد

چون ناواہ ییٚتھے چھہ دوہہ گٔنزران
ییٚتہٕ سا عٕمبجے یَران چھہ أسی اوراد

کٔس سہ گوتُم وَنے قرار ایان
کٔس سہ ییٚتھٕ گٔی کران چھہ گرہٕ آباد

ہیٚرٕ کرِتھ لوزٕ گوش دٲرِتھ راژ
چھاکھتَن زُلفہٕ چٔن تہٕ کم ہیٚو ساد

کمۍ سہ دامانہٕ چون اَتھٕ زاہ ترٛٲو
عٔلی زلیخایہ دِلن ترٛی یاد

دِل جگر کمۍ نہٕ جوٗرٕ دان ووٗنہٕ لوٗز
سوٗدٕ رموٗ تسٕ سپوان چھہ تُہند ناد

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

پَرِ ناوُن دلواِنہ ناظِر مشُون
نالِ رُولاِنہ چھُس تہ چھُے آزاد

○

ییِّلہِ نہ وُنہ زاہ چھوت یَرتو عام رُود
وَنتہ کتُس بَدنام گوٗ و گمنام رُود
وُچھ سا مستس ژھایہ روے تُس یام رُود
گِیبر تر آوِتھ شام صُبحس تام رُود
دِل چھُٹتھ ژالیوس وٗتھ گلہِ وال تام
وو لِہ پتھر چھالی یہ چھُنمتہ جام رُود
مے پتھر ییِّیہ ناسہ آپکی پاٹھی چوتھ
چھینٹو میِّہ تیلی ییِّلی ترن نہ کُنہ اکھ دام رُود

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یتھ کھوٗتھ زُلفن اندر عالم تمام
آو ہینہٕ دوہہ لوٗس یتھ کُن شام رۄد

آہ کوٗرم اوٗش ییٚوت دوٗہ لوٗد حلقہٕ تام
وول ژھٹہٕ اوٚبرن میٚۍ ژھید نش تام رۄد

ژھیٚوٗ وچھ ژیٚوٗ دزِ لوٗنہِ پور لوٗو وتھ بیٚہ تہٕ ژونگ
اٚندرٕ سترِ یتھ اَتھ چون اٚلی کیا ہتام رۄد

کہتو دکہ لگی بارہٕ گنڈی کاتیاہ سنیم
یتھ دِلس منز رۄد سُے گلفام رۄد

چاٲنی گیسو یاد پییے دیوانہٕ گوس
پنجرٕ کھوٗتی گئے تلمہٕ جامَن دام رۄد

نتہٕ ژٕ لگی نادِمن تہٕ چھم ذُب ذُب گرتھان
دل پیٚنے بسرا یہ سیٚنتھ ناگہٕ تام رۄد

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

لولہٕ ناراہ چھُم ژٕ یِہ چھےٚ حوٗسنک بہار
وَنتہٕ ژٕ رے کُس لوٗخۍتہٕ گوٚو کُس خام روٗد

میانہٕ آبکی گاسہٕ تلی تامَتھ پھِران
ژوٗرِہ آیم کھٕروو وُزملہٕ تام روٗد

ناظِرا وَنیی غزلہٕ منٛز وُچھ کیتیٚ لال
تحفہٕ اَتھہٕ تنگ دامنا۔ اِلزام روٗد

○

توٗتہٕ دِیتھ اَزیہ مُلاقاتھ کھنڈ
بیہ تہٕ ژہ گزرا و میہ لِش ساتھ کھنڈ
نیرِہ کنتھن واش ژہ مُترا وُ ڈھ
تام گرژھن میانی خیالاتھ کھنڈ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

گاشہ پھولیم نظرِ دِواں وآنس گیے
چاٲلی گیمژ آسہ پیٚہے راتھہ کھنڈ

یامہ دوٚ پیٚتھ شیرِ شکر روزہ اَسو
لیچ میٚنہ یژی یاٲژی سہ کیتھ یاتھ کھنڈ

تھاونہ وونِ شانہِ کرُن شام گوٚو
ہاوژہ وونی ذوٚنہِ کراماتھ کھنڈ

غم تہِ موٚدُر چون رَنسِ سیتی رَوٚل
ژاٲنی دوہے چاٲنی عنایاتھ کھنڈ

شاعری شیرین کلامی چھہ بیٚوٚن
میوٚن یہ ناظرؔ تہِ چھہ گوٚمتھ کھنڈ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

○

تارٕ باتھاہ لیوکھ لُوہ اَنمانہٕ گوٚنڈ
جانٛنی گتھ گتھ کرتہٕ سُے اَفسانہٕ گوٚنڈ

موٚن کیٚنٛژہ شیٖہلاں چھ ناریٚس ووٚدھ زٕژھتھ
کمہٕ جانشاز ن اَنٛدر پروانہٕ گوٚنڈ

تارٕ کھے گے غاب تس گمہٕ ڈوٚل روشن
لس میٚہ اَکھ اَکھ بھیوٚر اَکھ کھے درداںہٕ گوٚنڈ

جگرہٕ پیٚنٛتھے اوٚش نینٛ، دامن نینٛ
چھوٚٹ چھم نے سنگینٛہ میٚہ کس بیگانہ گوٚنڈ

جامہٕ جم جانسن اَچھن تل آینہٕ پھٹ
اَکی اِشارٕ جانٛنی اَکھ پیمانہٕ گوٚنڈ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

اَدٕ سا آسِن ژھۆر پہ مُشرِنہٕ آس بلے
میٖیے نَمس عشقن یَنٛن داماپہٕ گونٛڈ

ناظرَن دِژٕ کرٕ یکہٕ پژھ وِزِ ہوش جیس
سارے وۆٹ اَکھی بیٹھ سہ اکھ دیوانہٕ گونٛڈ

اَتھہ مَتہٕ نژ آوی تو قلم نہٕ کاغذ
دوس بنا آوی تو قلم نہٕ کاغذ

لیکھی لیکھی دفترا بہٕ وُنہٕ ماہ دانہ کتھ
کُنہٕ اَشنا آوی تو قلم نہٕ کاغذ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ناژو تۆژنس چھیپرن کتھ لۄزِ دٕ
اَدہ مو ناوی تو قلم تہٕ کاغذ

یاد پیٚیہ ہیے تیٚلی دلو کانہہ کتھ
گوڈنیتھ ہاوی تو قلم تہٕ کاغذ

لیکھتھ آسہِ یی دِژن وونی تامتھ
متہ گوبر آوی تو قلم تہٕ کاغذ

وآنیجہ تہٕ ورکھاہ ورکھاہ پھری تو
درِ دس تھاوی تو قلم تہٕ کاغذ

تالیم کری تو سبقس ئتھ مس
وونی پرینزناوی تو قلم تہٕ کاغذ

لیکھنی ہیری مۄنی مۄڈہ تہٕ چھہ واراہ
متہٕ شد چھاوی تو قلم تہٕ کاغذ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تصویر تلی تو گنڈی ہتھ پوشن
سوّم یکناوی تو قلم تہٕ کاغذ

ہر سیتی کس فضہٕ ہا وچھی تو
ازبر کھاوی تو قلم تہٕ کاغذ

متہٕ لیکھی تو کھیم وش ہے واس
متہٕ لشراوی تو قلم تہٕ کاغذ

لکھ تھاوی تو اشی قطرس قطرس
آلبس تراوی تو قلم تہٕ کاغذ

گتھ کینہہ باور تہٕ رنگی رنگی ناظر
تو ہی وزلاوی تو قلم تہٕ کاغذ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar

چانہِ گامُک اَکھ مُقام لذیذ
سروِ شیہجار چھُہ میٹھوٗ کھٹ شام لذیذ

لوٗب تہِ چالی اِشارہ کِنی گلہ وال
دوٗبیا دوٗل رِنڈو چھُہ دام دام لذیذ

شانہ وو کَھ کرِ ژہ وو دِبہِ بسمِ اللہ
بیہ تہِ یرہ ہو چھُہ اُلِف لام لذیذ

روزِ محشر میٗہ آسہ زِندگی سیتی
قبرِ اَندرے نہٗ ہُن چھُہ تام لذیذ

تُل سا وَرتا وشنگی یاد ژہ میٗہ سیتی
چون میٗہ کیٚتھ چھُہ کُنس تہِ جام لذیذ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تُلُس قو درُز وُچھاں وُچھاں تصویر
صُبح پھو لوُن اوَسے چھُ شام لذیذ

سوت ناظِرُ زہر چھُ شارِونان
لوُگ یِنہٕ کمہٕ ہیوٗ تُسند کلام لذیذ

○

یُرِ یلوٗ ووّن مے دوپہٕ پوّت پھیر
کُم کُم سپُہ کری سمیَن زیر
وَنہٕ نا کانٛہہ بَہ تہٕ چھس ژٕرژان
آخر نیٖنہٕ کُتہٕ چھیٖنہٕ کھوٗ ڈیر
وَدِن چھ کُتھ وونی ژٔلی توٗ تام

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یِیتی لَس گَژِھہے دلو سوگنیر
زُلفَن ہِیُنڈ چھا گَنڈِ پھتے حال

وَن بیہ کیتھ نوو زالاہ یِیر
صنماؤ! اَتھی پھیِیُر کَمہ وِزِ گوس

پوز لوز وَن قیوبلس کُن پھیر
ہے خالَس کُن گژھ کیتھ یا اَڈھی

ہتہ ساے چھُس گومُت سیر
اکھ روٹ کرِی کرِی ژھیپنی یم چا لکھ

کیاہ وَنہ کانشہ ہاہ دامَن سیر
ہشی کرِی کرِی ژول ہتہ پھِرہ لوہٹھی

کمہ ودن یلہ گَیہ اُزی ڈلی بیر

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

لالو اَتھ منز تہِ چھُے کینْہہ راز
وٲنِج دُزمِتؠ ہُبتہِ ووز جیر

ناظرؔ اَدہِ کیاہ تیمہِ رن سوٗنتھ
وُچھی حَص وُچھی لوٗ یِنش ہِشی ڈیر

چھُم جگر زخمی دِلَس دُبرایہ چھم یہِ چُھے چھون خارٕ
لوٗشہِ چمنَس منز بہم چھُم زیر بم یہِ چھُے چون خارٕ

شانہٕ موٗلیَس کر تَتَر نظرَن لگی یتہٕ میثون لوز
گوٚو پریشان واو ہرنَس رود رم یہِ چھُے چون خارٕ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

کَل کلوٚ ییٚتہٕ چھوٚن گوٚو تھی آنگنس لاچھم گرٛاے
دُشمنَن تامَتھ میہ بیٚشوٚو دارٕن ہلم یہ چھُ چھوٚن خار

حالہٕ دِل لیکھِہے اَماہ چھُم کاغزٕے رٕتہٕ شری گرٛزھان
خوٚن ہاران لیٚس گہان سٕر چھُم قلم یہ چھُ چھوٚن خار

تیٚلی سُلے کرتام گامتی آسہ ہَن اَتھہ بیٚنتی بیٚنتی
چانی چھوکھ کلوٚنی سیٚنہٕ جگرس رحم یہ چھُ چھوٚن خار

آورِتھ تھوٚو مُتسا خیالَن چانی سوزٕے سینہٕ تھوٚن
نالہٕ مَتہٕ روٚو ٹمتسا دِلَن چھُم چھوٚن غم یہ چھُ چھوٚن خار

تیٚلی یہ زخمو کٲلی منز لوٚرنیہ کالہٕ شُے چانیٚن بیٚشوٚو
شاعری ہِشہ ناظرس پالُن دایم یہ چھُ چھوٚن خار

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

○

وُچھہ تِلہٕ کوٗت گوٚکھ کوٗت گوٚکھ آخر
موصوٗمہٕ دِلہٕ کتھ تھٕنہٕ لیٚشوکھ آخر

دوٚد میٚون سیٚتی کمیو شہٕ درووکھ
دِلہٕ میٚیانہِ اَندرٕی وٕگلیوکھ آخر

آتشہٕ میٚہ اَندرٕی گوٚڈٕ ہٕن برے یتھ
جِگرو وُچھ کور واژوکھ آخر

اَندرٕم آمہٕ تاو ژھایہِ ماروٗدے
گُل لالہٕ تیٚتھی کٕنہٕ ووزلیوکھ آخر

زٕلیوٕ ما چھہ ہتھکٕری اَز تام گٕمتٕ بے
ژٔورِ ارمال گٔتہِ تھاووکھ آخر

میٚہ تہٕ ژٕلہِ کینٕہ زٕہ تہِ شانہٕ کرمو لُس

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

کھُرہ لوز اَکہِ اَنٛزرِ وکھ آخر
کوٚت وۄتھِ منٛز باگ وآعظِن ناظر
سارۍ وۄن گوٚل گوٚل چاووکھ آخر

عشقُن چھُ بدَل عالَم اَتہِ ماہ چھُ حلاں گرٛبرٛ
بُلہوَسہٕ مہ یِن مو قدَم مو آس کراں گرٛبرٛ
مےٚ خانہٕ اَنٛدرَن وٲلین رِندَن چھُ یِنُن تسلاہ
پیٚلۍ پیٚلۍ چھُ پِواں وآعظ تیٚلۍ چھُ گژھاں گرٛبرٛ
بیٚیہ تو تہٕ میہ لنٛشِ ساتھاہ کرتام کتھا باتھاد
صلح چھُ کمِس خاہش ؤچھہ کُس چھُ یژھاں گرٛبرٛ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

سوٗنتس چھ پنٕنۍ ہستی تی ہردس چھ پنٕنۍ ہستی تی
ژرہ تہٕ وُچھیتہٕ میٚہ گُن آخراَسہٕ گتھ چھُ بیواں گرٚدٕبر
لیس ناہرہ ملکھ وٚلۍ تَل تھوٚی زِ پرٛژھاں کسُ چھے
ییٚلی نظرِ گرٛژھے پالس کُنہٕ وِزِ چھُ بناں، گرٛدٕبرٕ
اَمیٚچ تہٕ قرارِچ گتھ ژھوپہ دَم تہٕ مزارِچ گتھ
آہستہٕ وٚلوِ ناظرؔ از کُل چھُ چلاں گرٛدٕبرٕ

O

ییٚلی نہٕ ژھوپہٕ ژھایہ روز کانٛہہ آواز
فاش گژھہٕ کٕنۍ سینہٕ پہٕ اَندر ا راز
دزملن داہ ہانہٕ وَچھہٕ گژھہٕ پا آتھٕ
زٕچھہٕ میٚہ لولہٕ منز دوٚہے لسنٛدی اَنداز

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یِیٚہ جنوٗنک ہیٚیہ بآیشٕے سٕتہِ پیٚد لیوو
وَنِتہٕ تمہٕ کیٛاہ ووٚل کاٗنٛسہ ہشٕد کرٕ واظ

جیٚبت لٔب متر چھہ زِندگی ییتھہ پآٹھی
تُلِ سآے ہارٕ پی پسوان چھہ کُنہٕ وِزِ باز

دامنس تھیچھ کنڈلو تہٕ مآلی ترٛآو
چھمنہٕ بوزٕنی کنٛڈی دوٚنی ناز

ووٚلہٕ سہ آسان چھہ نیٚتھٕ تہٕ کانٛہہ کاہ ساتھ
گوٚو یہٕ انجام گوٚو لیو ہیٚے آغاز

کنہ چھہ ناظرٕ ہشی دوٚل کٔس کیٛاہ دوت
رأضی کانٛہہ گوٚو نہٕ کوٚرنہٕ کانٛہہ ناراض

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

وُچھ اَختابَس تٔمی سٕنزِ بٕرا اَنتر

مُتۍ کٔرِ ہی تاپُس تٔمی سٕنزِ بٕرا اَنتر

ڈِیو شُھم پوشاہ مُشکاہ آم

چشمیٖ دٕتھَرس تٔمی سٕنزِ بٕرا اَنتر

سایہ لوٗکٕ پرتو تٕلی یان

ترٛووُم نارَس تٔمی سٕنزِ بٕرا اَنتر

شاد چھِنہ سپنس تٕنہٕ تھاوان

اَتھ لٔج کھٔنس وٕس تٔمی سٕنزِ بٕرا اَنتر

وُچھم پوشہ پرکھ کٔرتھ شیہلیو و

موٗت گوٗ شمہ تٔمی سٕنزِ بٕرا اَنتر

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

نُجھیے دِچ میٹھِر یمہِ اسماں کھآج
وُچھی زلو مٹرِ رٕس نمی سٕنزِرہ بٔرآنٹر

ناظرِ وۄلی کٔشاہ مؤمن تام
ژاے بُت خالٕس ہمی سٕنزِرہ بٔرآنٹر

○

مٔیہ سے چاآی سٔینٹر — یہے چھُم کَل گٔنیمٕتر
مٔیہ چھِس لالہ نٔینٕتر — یہے چھُم کَل گٔنیمٕتر
اَتِھس رادیتھ نگاہ کھ — مٔیہ اَتھ اَنٕز دیٹِھ راتک
کتھا چھُم یاد بیمتر — یہے چھُم کَل گٔنیمٕتر
اُزِ صبحُ خلوتھ بہا — اَیشال ییو سَر گٔھاں چھِس

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ڈیکہِ رٕکھ چھم ہلیمٕہ — یہے چھم گل گنیمٕہ
تٕرہ پوشن منٛزٕ وسلہناہ — بہ شکلاوِتھ اسکھناہ
نظر چھم تشبہ لیمٕہ — یہے چھم گل گنیمٕہ
بلوُرلہ ڈٕزھاہ کم گُل — پچھاں بیتھ کنہ چھہ بلبل
میٛہ پالنس زلوکلیمٕہ — یہے چھم گل گنیمٕہ
کٔترِین داماہ دورم — گلن بیٹھ خوان ہورم
چھہ آشے بانیر بیمٕہ — یہے چھم گل گنیمٕہ
جگر ناظر ژھیناں چھم — گومت مشتاق رم رم

چھہ لے لے گاشر بیمٕہ
یہے چھم گل گنیمٕہ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

○

ساقیا نظرِ تُل تہ تھاوُن گوژھ
تشنہ لب دام کھنڈ تہ چاوُن گوژھ

کتیاژ ہیکہ ہُن ہنہ غارژ ماہ آتھ
میون انداز یاد پاوُن گوژھ

چھامیہ نتہ کم پتھی پریشانی
اتھِ تُل موسے بنہ تھاوُن گوژھ

کیتہ تارکھ چھہ ژآپی ہتی فرصہ ہُن
کیتھہ تمن ہیشہ حبابِ تھاوُن گوژھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ژُجی دِ کھوِ یِہٕ مٕنٛز چھُے وُنہِ تہٕ مجنونہٕ نے
لآلہِ ہیٛشہٕ داغ کا ٹھہ نِشانہٕ ہاوُن گوٚژھہ

زِندگی سیتی زِنٛدٕہ غم پیٛر شِمساہ
سیٚھر پیٛتھ کٔس کمال ہاوُن گوٚژھہ

یِیلہِ نہٕ یانٔس قرار روزاوِ
میٛون دِل ماسہٕ بانٛبراوُن گوٚژھہ

وُنبرِ اٛکھ سیتی آو ہیٛشراہ ہیو
کیٛازِ زُلفک خیال تراوُن گوٚژھہ

سوزِ ہیٛتھ روزٕہ چھانہٕ محفلہِ مٕنٛز
میٛون رٔتھ ژانگہٕ زالناوُن گوٚژھہ

چھُے نہٕ دُنیا غمک ابساوُن خوش
دِل تہٕ نے میٛون آوراوُن گوٚژھہ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

روزہ خاموش غزلہ ہیند واگوٚے
نآزٕنؠ بآتھ لوٚزناوُن گوٚژھہ

دوہے مہ غنآرن تھی یَین چھکاوان آس
خیال میون اٚلی ژٕہ توتہ ہتاوان آس

ہمیشہ پیچھے دُسہٕ چھپیرِتھ گژھان دوہتان گِرہ کار
مہ تماشہ پژ ہیتھ کئی نقاب تراوان آس

چھہ میانی دوش ستو درس تہ سینہ ژٕلناوان آس
اٚتھی ژٕہ داو وُچھتھ یہ ناو تراوان آس

مہ پیچھنہ بلی ژٕ لگی اچھہ تہ دیہ نم یام
میہ ژھمہ مہ کالیس کُن اشارہ ہاوان آس

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

گُرکھ پیہ وارائی دِرِچھ میٚنہ اَدہ کیٚاہ ٹھیپک
دوں لوتہٕ یِنہٕ گُرُک خیال تھاواں آس

مِنای تھاد کرٕکھ میٚنہ کُن تٕہ دُچھ بکھ ، تھاو
مہ بلہ پتھے پھری پھری میٚنہ نٕنٕرہ دیاواں آس

گِہے دٕزٕ کھ پیشوٚو اوٚش تہٕ ووٚھ گِہے اَکھ رود
خزان چھاواں آس بہار چھاواں آس

مَشی اٰ نہٕ پتھِنہٕ سولے دُکھ شہ ناظرؔ گوم
سوخن تسنٕدی گنٕہ کنہٕ تٕہ یاد یاواں آس

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

روزٕ خاموش غزلہٕ ہیٚنٛد واگوٚے
ناظرٕن بأتھ لوٗز ناوُن گوٚژھہ

○

دوٚہے مہٕ غٲرَن تھٲ ییٚن ژھُکناوان آس
خَیال میٚون أتی ژٕ لوتہٕ نھاوان آس

ہمیٚشہٕ پٔژھنے دُشنے کھیٚرِتھ گٔژھان وقتان گٔژھکار
مہٕ شامہٕ پٔتی یتھِ کٔنی نِقاب ترٲوان آس

ژھیٚنہ گٔو وٚنِ وۄش یتھ دۄس تہٕ سینہٕ ژٕلناوان
أتی ژٕ داد وُچھِتھ یہ ناو ترٲوان آس

مہٕ یتھہٕ بلی ژٕ یہ لگی أچھنے تہٕ دیہ ژٕ یام
میٚہ رٔژھی مہٕ کأنسہٕ کُن اِشارہٕ ہاوان آس

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

گرٕ کتھ پیہ واراٲلی دِپیٖچ مِیٚہ اَدٕ کیٖشاہ ٹھیٖک
وون لۄتہٕ پۄنہٕ گرٕک خیال تھاوان آس

مٕنایہ تھاو کرٕ کھ مِیٚہ کٔن تہٕ دُچھ نِکھ ، تھاو
مہٕ ٹٔلہِ ہیٚتھٕ پھیرِ پھیرِ مِیٚہ نٔنرہٕ دیاوان آس

گیٚہ دٔزٕ کھ پیٖشو اوش تہٕ ووٗ ٹھ گیٚہ اکھ رۄد
خزان چھاوان آس بہار چھاوان آس

مشٔی تہٕ یہِ ہیٚتھٕ سولے ڈیکھ شہ ناظرؔ گوم
سوخن لسیٚتھ کنہٕ تہٕ یاد پاوان آس

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

حالہ دِل تس ئیِنْ یہ باوان چھُس
گٕہ حسن مشر گہے یہ راوان چھُس

رَتھ تجُس تحتہٕ کھوٗت نہٕ گژہِ لاتُس
داغ سینک ئیِنْ یہ ہاوان چھُس

میٚون سَر تسی ہیوان چھُہ یادَن تَل
بیٚلی ئیِنی زور آزماوان چھُس

جاے جگرس اندر میٚہ کرمتر چھُس
تۆن تس داہ چاوان چھُس

وچھہٕ چھِمناہ گولاب جگرکی خوکھ
خانہ چونے قلو سجاوان چھُس

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

نارِ عشقُن دَزان چھُ سینَس منز
مازٕ ٹیزی ٹبزی تمٕس پیٚٹھ تھاوان چھُس

میثوٗٹھ انداز غالبُن لوٗگ سُے
ناظرٕ نی دٔسی پیٚٹھ آشرادان چھُس

○

بَدل چھُ باسان ہواہ زمانگ چھُ اَز نوٗوے رَنگ
پیٚہ نوٗبہارس
توٗرے ووٚمیزن ووٚبل چھُ لوٗگمُت چھُ شُروَلی گرٛزھان
لولٕ کِس کُلمانس
چھُم موکھ اَختایہ راتہ موغلس شہ زٕروٕ کیتھ گٔژھ پیٚہ
دوٚن اُچھن تَل

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

مَنزِل سُہ جانانٕ وَرِے چھُہ آسان شُلّے پھیرِتھ فِکرِ انتظارَس

وَنے بہٕ کَتیاہ سورِ اب ڈیٚشِتھ لوٗکَس بہٕ شوقَس عذاب کَرِٕ کَرِتھ

وَگَر دِلَن اَز گَواہ وِزُم سُہ ناگ نیٚران چھُہ شیٚچھِ شَہجارَس

چھُہ لول کیٚتھ تہٕ شوق کیٚتاہ گوٚو؟ اَمار کَمہٕ نَس بہٕ ژھایہ چھا کینہہ

چھُہ لول میچھر تہٕ شوق حرکتھ جِگر چھُہ زَتھ دِتھ رَچھان اَمارَس

بہٕ سایہ کھوٚو دِر کَران چھُہ شِشرَس لوٗبِہ لِوان اکھ وو لام سونتَس

وون گوٚو اَتر پیٚشِل تہٕ پھوٚل اسٹاہ گُل بہٕ چھُن بُلبُل

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ژٲسج نظر گۄی زِ اِشتیاقس جنوٗن نچُھی دِلن چھُ کرلکارس

اگر شُرِ لیو کیٚنہٕ تہٕ لایہ مجنوٗن بنیا دٕنیا زٲنہہ اَنیا ژٔوٗرہ رٕوٗ چھمتیٚ شُمارس

گُلالہٕ کاتیاہ چھہٕ دُورِ ووشلاں سلایہ سوزاں خُدایے بوٗزِن

یہ چوٗن شبنم کمال ہاوِن تہٕ داغ کاسِن تہٕ داغدارس

کِتاب سینچ میٚیہ بیشِ گٔرمس لِفافہٕ گرٕی کرٕی تہٕ موہرہ خیر کی جرٕی

نظر لَسنہٕ واتہٕ پانہٕ ناظمؔ یہ پردہٕ چھیٚ تتھ پیٚیس اِشارس۔

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

○

گوٚونہٕ اَزدَس یہ ساقیس پانس
دُچھِتہٕ کأژاہ گٔنٛشِ چھہٕ پیمانس

میٛون دِل وَنتہٕ نیوٚ کھہٕ ناوِ آیتھ
کَمہٕ ٹھیکرِ گٔگی نہٕ شیٖشو پانس

ہوٚگہٕ نتہٕ چٔلہٕ ہے نہٕ دوٚلہٕ ساعٔتھ ترٕ
اَکھ وٕزن ہیٚشوٚ وتھوُن میٛہ دامانس

وٕاوٕ خانَن چھہٕ ٹُکہٕ گُفرِچ شٔے
چانہٕ بأتھہٕ پہٕ ژاس بُتہٕ خانس

کوٚر میٛہ لوٚوٕ لوٚو یہ توٚبہٕ بیٚلی پھُٹ
تانٛزی دٕژدٕ ہے میٛہ ایمانس

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

کینہہ کُرم سینیوٚ دِتہٕ لیوٗتت اَدٕ نشتھ کھُر
وات موخمرٕ ژٕہ زُلف بیچالس

وُنِتہ کرٕ توٗتت کسُ پہ ہاوسے دوتی
کاٗم پانٕے ژٕ تیٚژھہٕ نہٕ کم حبالس

چوٗن دیوانہٕ کتہٕ سا آگٕرٕ ہے نوٚن
چھا فرق کینہہ گرِس تہٕ رِندالس

آنی تنہٕ لیٚوس پے خطا کوٚر میٚنے
یا تہٕ دِزہٕ نہٕ دُس ژٕہ شیٖلالس

چانہٕ کرٕ مکہ بجرٕ تہ سٕنے زٕڈہ ہے
باتھ بجیٚخ کتہٕن چھہ انبالس

ووٗلی چھٕے تقدیرٕ کتھ چھیکاوٕن بلی
ادٕ سہ گژھہ بختیار چھٕے پانس

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

پوشہ باغاہ چھہ یارہ شُہلہ چھنم
آمہ پتہ چھکس نہ ہمسایانس

عالماہ عاشقس وُنُن کافر
آسہ آخر حساب ایمانس

ترلیتھ ناپہ چھہ عاشقن ناظر
چھکہ نتہ ونتہ کیشاو چھہ پروانس

دولہ جگرک ترُومی وُچھی وُچھی تھاوو
ژُوی سہ آتشاہ گامتی دامانس
دولہ ہاوس اکہ اکہ گنزراوو

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یہِ تانہ کھ لاگو اسمانس

پیٹھ ہہِ ہہِ ذب لوٗگ ارماتن
دِکہ لگی لگو ڈِلہ ہن ساہنو پیٹھ
وِزہ وِزہ پیٹھو ولہرن وچھ دارن
دیٚت سینہ ذو ہے ٹھب لوٗ مالس
ییٚتہ لوپچ کھد ییٚتہ خشنگ مد
نہ چھ بیالِس حد نہ چھ پالِس حد
وِنہ کیٚاہ پیرون زلفن ہیٚندِ یہ
وُٹھ خنگلس پِہ کھوٚت اسمانس
مٔتہ کرِتہ پِہ ماشنز تمن ہنز کتھ
ٹاکارِ پہ مَنتہ پِہ چھ میٚشولے رکھ
چھِ قسمتھ آدس کیٚاہ پہ بدس
پنہ گاشرِ ییٚنِس باتن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

نہ چھُ ہیُون غلط نہ چھُ چھُون خطاہ
پرتہ کانُچھاں رُت تٕرٕ یہ تہٕ رُت لوکمُت
ہیٚہ تہٕ داواہ تٕرٕ یہٕ تہٕ چھےُ خم آخر
کتہ رۆزہ سِتنا خۆتہ اپالس
یکچھ لاگِتھ ییٚہ وِزہ ذوٚنہ تہٕسکھ
ییٚہ ژٕلنے کھور ییٚہ پرکنہ وسکھ
حبس کرٕی زٕ گژھے ییٚہ تٕرٕیٚن ہیٚند
ییٚہ تھٕچھ ترٕاوکھ تتہٕ السانس
دٕنہ کٕرول چھُ زخمن سیٚٹھ تازٕ
دٕنہ منٕتھی تہٕ عشقٕ اندازے
پین پانہٕ رٕنٹ زولانس
دٕنہ شرٕزِل پنہٕ مشرکیٚنہ دیوانس

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

لولہٕ تشگر نوارٕ، وُنہٕ چھا شُل
زٕرہٕ کینژھہٕ پیئیہٕ یوکُن تی چھُپے تُل

دَمِچھہٕ لوُنہٕ گژھہٕ ناظمؔ ییٚنہٕ دُل ہُل
تَھچھہٕ تژراوِکھ ہَلِیہٕ طاعتس دیانس

نِحقہٕ وولے پہ دیاتٕی ہیم ہاوس
ہیتہٕ نمہ اَتھی لگوٗنہٕ لوٗلی اَزی داوس

زُو دِوان چاۂ ڈیرٕہ تُل کاتَباہ
ژٕلیٚنہٕ سہٕ تتھ وسیا سا گیٚنژھہٕ باوس

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

مأشر کتہ سآنگی نمن ییتھ کنہٕ

رکھ یِتھ نئے پہ ستہ تہ ملناوس

میانی بخشش چھلان چھ کل دوٕیم

ژوٗرہِ دامن یِنن بنیا تھاوس

دآلی دِیہ تتھ رتہ آسہ مطلب کانٛہہ

کھتیتھ پنٛزے چھم پہ کنہٕ بازہ یلہ ترٲوس

قاصدن تج پہ اُچھ تہ کتھ چھا ژٕھر

ودنی پہ کتھ بیٹھ لفافہ مُٹرراوس

واد گوٗو لوٗر چھم ییہے با شبر

ییوٗ وُنے یاد آکھ زٕ کنتہ پاوس

چھُس پہ تھاوان وونی تہ چھوکھ بڑہٕ بڑہٕ

[illegible]نیر تہ کتہ پنٛہ جگہ ۱۹۹ سٲشیہ لاوس

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

باقیے چھاوسوٗل ژوٗہن دِتھ
غمأر سکا نشرھاد حِساب کرناوٕس

نوبہار آو ناظرس پھوٗل دِل
اَکھ تہ اُستاد یہ پوشِ ہیتھ تراوٕس

○

ژُ ژرٕ اتھ ہے نہ تیٚلی ہرگز میٚہ پاٚلس
تُھلے تے ڈوٗنٹھی گژھے ہیتہ گاٚلس

چھوٚ شیر ژھوٗر چھا چھکھ ژُ دٕرداہ راواں
ژدل ہِمن موٚلے راوٕر ژماتس

بُتھا کوٗرمُت نیتے لو ژوٚ تہ کمی وُچھ
جگر مُتریتھ گالس بے زباتس

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ٹیرن پیٹھو مسو ہیتھ ڈیکہ پھینے ترارن
وونہ کیاہ پیٹھو یارہ پیٹھرن آسمانس

سہ کیتھ شیطان اَتھ بے پھٹس ہنیو
وول گوو لاگتھ یہ ہتھو ولنس امتحانس

میہ لاجتھ انشرا آخر دِل چھ گنی یاہ
ٹیکری لگو لگو گرٹھانے زم چھ پانس

وُٹھن سیٹھ واتھ گتھ دس لوب جنونن
اَلی دیت عقلہ ہیو گیرِ دم بیانس

تیرہ دِتھ ملینس یتو پھیری واتس راوا
تیتھ گل بنہ آسہ کنو چھے خطرہ پانس

ہنوز ییتہ ماچہ بتر آتھرے ترہ راوکھ
میہ کر دوزیب ہے مسا کھسہ آسمانس

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

چھُہ اَسوِ نہٕ ہیوٗ ژھٕچہ لُیس زخمن اَنان زلوٕ
چھنال چھُپے موٗختہٕ تۆہی ناآلہٕ دہانس

نَلہٕ سَنہ گُرٕتھ تۄ ہُشیار چھو لۄہے گاشن
تھٲدی تۄ اِتبار چھو لۄہے گاشن

تال چھُنٛز آدمٕتر چھِہ سنگرٕ دِ ناَم
اَدٕ سَنہ کٕری تۄ قرار چھو لۄہے گاشن

نَلہٕ سَنہ پھیری تۄ تیٚہ کتہٕ ہیٚٹھ اَنٛبار
ژآری تۄ موٗختہٕ ہار چھو لۄہے گاشن

جمالہٕ اۆبرن مَنٛز آسے تار گژھتی
بَتہٕ کٔرِتھ سے ہُشیار چھو لۄہے گاشن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

پردہ ووتھ ہے تہٕ اصل ننہٕ ہے راز
ستِپدٕ ہے رولبکار چھو لہٕ ہے گاش

گُزرہٕ ہے یا یپار صُبحک واو
کاسہٕ ہے وونی غُبار چھو لہٕ ہے گاش

جلوہ طورکی ہے تاب گاہی گیٚنتھ
سمکھہٕ ہے یار یار چھو لہٕ ہے گاش

سکاسہٕ تہٕ سکاسہٕ دِیُن چھُہ جامن چاکھ
روٗزی توتوّ ہی تیار چھو لہٕ ہے گاش

روت توکل تہٕ دِل اَمانتھ مان
واتہٕ اند انتظار چھو لہٕ ہے گاش

شام ڈلہٕ ہے زُوٗنہٕ ژلہٕ ہے کارژھ
پردہٕ لگہٕ ہے لکار چھو لہٕ ہے گاش

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

چھیتھ ژٕلی لوٗ تہٕ روٗزی تو گُژھ زران
کیٛتی گیٔے بے قرار کھوٗلہٕ ہے گاش

دامنکی ؤلی ٹنی چھہ لوٗزو حال
کرژہٕ تیشو ٹگل شُمار کھوٗلہٕ ہے گاش

ناظرس سیتی لےٚ تہٕ لےٚ ملوان
بولہٕ ہرٚ جانوار پھوٗلہٕ ہے گاش

یہ ژٕلس پتھ گوٗہٕت موٗتا — یہ گوٗو میٛون یخلاص
عقل وآنز میٛہ تراوٗتا — یہ گوٗو میٛون یخلاص
وُزم لولہٕ زیٛٹھل یہ — ژٕمی سُنٛد میٛہ شیٛہجار

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

وۆتھم کُس لۆگُم توٚت　　یہ گوٚو میثون تِخلاص

شُنِتھ گوٚو صنتَم ترٛاٹھِرہ گٔنہ　　چانہ کیٚشا ہتام

میٚہ ترٛ سرد وہے ہیوٚت　　یہ گوٚو میثون تِخلاص

کرُتھ بے وفٲیی مَہ　　مُرُکھ میٚہ گیہ چانی

میٚہ تُمہ کُے چھِ شرِ لوٚتا　　یہ گوٚو میثون تِخلاص

میٚہ چانِن وَتَن پوش　　خاکس تہٕ کھوٚل رآوی

کیٚمہ بُن تام زِتھ ہیٚوٚت　　یہ گوٚو میثون تِخلاص

ژھِ اُختابہ سیہ میٚانہ　　شوقِچ پیٚرٕ ژھکھ واٲس

گوٚمُت موسے بُچھُم چھُوٚتا　　یہ گوٚو میثون تِخلاص

ژیٚہ لۆ زُتھ تہٕ زاہ میثون ناظر وانان ثنا
وول وآژے تکراوٚت یہ گوٚو میثون تِخلاص

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

میٲنۍ کٔنۍ بیٚلی سہ نظرٕ کراں موختہٕ خالص
تِمبٕتسی دامنس چھِم براں موختہٕ خالص
اُسنُ تٔر ووکُی لوٗش کھُلی پوشہٕ وارِن
اَچھو بیٚلی چھہٕ زاہ اوش ہراں موختہٕ خالص
نِشانہ جنوٗنک حُبابک چھہٕ شبنم
گُلن روزٕ صُبحے بَراں موختہٕ خالص
ہمتین نٲ اَیلِس خوٗشنک تسبیح اکھ تین کیتھ
ییٚتین پیالہٕ ساقے براں موختہٕ خالص
یہ بتر آتہٕ منتر لوٗسی آفتابہ کاتیاہ
تبسُم سیٚتھ چھہٕ تارکہ نیاں موختہٕ خالص

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

سیٖن تھٲنٛدِ اَکہ گُفتہٕ | آبادِ عالم
سہ مُشرٲوی تَن زلو چھناں | موٗختہٕ خالِص
چھےٚ بُلبُل گیوان ژنٛگ | زلوٗنٕ بہارٕکی
چھمَن پوشہ ہلمَس براں | موٗختہٕ خالِص
کتیٚن تام تمی سیٚزٕ گنٛڈاں | واوٕ زلفن
چھےٚ خوشبوےٚ ہر سو لیواں | موٗختہٕ خالِص
اُچھن تٕل مٔیہ اچھان چھم | آفتابکی
تُہندِس بیٚلی چھےٚ تَس گمہ کھیٹاں | موٗختہٕ خالِص
گژھہٕ مالہٕ ہٲن خوشہٕ قطرٕ | ییٚہ ناظرؔ
چھےٚ شیٚتیٚمو غزل اَز پراں | موٗختہٕ خالِص

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دِل اَگر دیوانہٕ گوم اَدٕ ساگٔمی کوٚر ایتراض

عشقُنے زولانہٕ پیوم اَدٕ ساگٔمی کوٚر ایتراض

مَتٕ دِنٛین ہیٚے شام گوم تو پتہٕ پٔچ نظراہ میٚہ چیاز

تیٚلی تہٕ لَبس حمداہ پرٕ یوم اَدٕ ساگٔمی کوٚر ایتراض

ژُرٛ ہٕ گاشس کتھ تہٕ چیانٛی لوشر لوژہٕ تہٕ چھکہ لاے

ژھ اوے زانٛگس دِژوم اَدٕ ساگٔمی کوٚر ایتراض

راتھ دوہ اکھ اکھ نِشانٕ وکھ چھُ کم کم رنٛگ ژھٹان

پتھ گُنتھ وُژکھاہ پھر ژوم اَدٕ ساگٔمی کوٚر ایتراض

آب مُستاءِل گیوم اکھ گوناہ پیٚلی پیہ کھژوم

ہیٚے پٔتھ دامن چھجوا اَدٕ ساگٔمی کوٚر ایتراض

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

اَکھ اِشاراہ اَکھ کرِیون مَس چھُورِپیالَن بَرِیون

رۄٗزِتھ مٔیہ وۄنی ساقیِہ تنیُوم اَدٕ ساگۄمٕ کوٗر اعتراض

شارِ کمَ ناظرِ وَنان

لوزِ ہو، عالمَ دِیان

لُوزِ تَن ہٕیِہ کِشاہ تنیُوم

اَدٕ ساگۄمٕ کوٗر اعتراض

○

وَن حَض وَن حَض اُوری چھیمِ کَن حَض

دَم چھُمنہٕ روزَن قیراہ کھَن حَض

پھوکھ دِتھ زانٕگس گاشاہ اَن حَض

عقلاہ گرٕ حَض ہٕیہ مۄشتاقَن حَض

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

کٔتھ لگہٕ واپھٹے　　اومٕے پَن حصن
دوہٕ ییرازٕن ہشر　　ذگ ماجَن حصن
کَتھ مایہٕ کھیٚنی　　اَدٕہ مارَن حصن
یادٕے آسال　　چھیم آدَن حصن
میٚیہٕ تہٕ کوٚر اَدٕاَدٕ　　وَہہ ظُلمَن حصن
عٔلِم کَتھ ژٕہ ہم　　یہٕ چھُ دامَن حصن
شہلس ییٚہٕہ　　یَہہٕ شاہَن حصن
کٔس کٔیاہ ڈوٚر چھے　　نن حصن تن حصن
آسے ژیٚہ لگو نے　　کاہ ہُری تَن حصن
گٔتہٕ پیکھ پالیس　　ہیٚ دُشمَن حصن
کیاہ گرٕسے واَنجِ　　کٔس گُلشَن حصن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

عاشاہ کرٕ عرض   سختی اَن عرض
وۄنی کرٕ ہاوکھ   ثبتہٕ صبحن عرض
کیٚاہ وَنہٕ سوٗرِ   دَنہٕ دَن دَن عرض
ناظرؔ کوٚت   گژھہ
لیکھہٕ لیکھی تَن عرض

○

یمہٕ تہٕ تمہٕ سوداگرٕ لوٗم   کیٚاہ سہٕ کینٛہہ ما گوٚو غلط؟
دِل مدنوارس دژٕوم   کیٚاہ سہٕ کینٛہہ ما گوٚو غلط؟
اَنہٕ تہٕ زیوٗٹھم اَکھ ثواب   وُچھ مینہٕ ڈیکہٕ پیو اوٚن اَشد
اَپہٕ قطرٕ رانگ پرٕ لوٗم   کیٚاہ سہٕ کینٛہہ ما گوٚو غلط؟

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

چھیاہ شمہ ہُنٛز رتہٕ آم غالی — رٲوِہ ہٕنٛز راز نٔہ بنٛدٕر
تام انہٕ گژھہ کُن وُچھوم — کیاہ سہ کینٛہہ ماگوو غلط؟
آنکھو نی تہنٛز پیوٗنی — غاٰر وۆتہ ہیٛے ہیٛے لوکُس
یا آسہ پالس کُن دیٛچھوم — کیاہ سہ کینٛہہ ماگوو غلط؟
گیٛے ہنٛدِ ہیٛزی کیتھ شوق — اَدہ سہ لوگ واور لگن
پننہ کانگرِ پیٛر اوم — کیاہ سہ کینٛہہ ماگوو غلط؟
ہٕرونٛٹہ کنہ چھکی ہس تیٛہ پوش — آکھ سینکی ہا وتی مس
تورہ تمی اشناہ گریوم — کیاہ سہ کینٛہہ ماگوو غلط؟
اکھ نظر پیہ مئون لوز — وُچھہ سہ کتہ روزہ خبر
چھوم پیہ تیٛز کاٰلی چھوم — کیاہ سہ کینٛہہ ماگوو غلط؟
بیٛلی نہ وُچھنے ڈٕلہ پھولان — مٲلہ چمن گُل بلبلس
دوٗ دیٛہ وُدنس منٛز آسوم — کیاہ سہ کینٛہہ ماگوو غلط؟

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تاوجن لوگ شوق میثون
گوتھ پنہ کن راون ترٛر

آسہ نے دامن ژھوم
کیاہ سہ کینہہ ماگوو غلط؟

شالی تارکھ ونیوس
آسمانس سیٹھ کھوتس

گاش سمارس دٕژوم
کیاہ سہ کینہہ ماگوو غلط؟

آسہ کھیرچ ذاتھ میانی
یلہٕ پنہ زن آنہ جایہ ووٹ

سوو دیرٕ ہا آدٕ گژی کرنوم
کیاہ سہ کینہہ ماگوو غلط؟

مینے شۄنس شکر آدی نار
ژھین دیتم آدمی ننس

کینہہ چھ اتہ اوکن جلٕنوم
کیاہ سہ کینہہ ماگوو غلط؟

ہاوسو ماتم کرلوم
باتھ لیوکھس ناظرن

ہتہ سہ لوٗت تار انوم
کیاہ سہ کینہہ ماگوو غلط؟

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar

○

وۆنتہ حسرتہ چون خط

سینیے چھیہ گرہِ سنتھ چون خط

ہیتھ میلہ ہیتھ چھیتھ چون خط

قندۂ شکرہ ہتھ چون خط

گئے دِلس دُبرائے رۄٹ

چون ہیے ہیتھ چون خط

موٗلی کرِتھ چشمن موٗکھتم

اَکھ عنایتھ چون خط

لگی مُقابل بیٹھی مُشرہ

میٲنی حسرتھ چون خط

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

شیچھ حیاتچ عمرِ لٹ جانانِ شُگفتہ چون خط
یُتھ چھُ تقدیرس لیکھتھ بادِ مُدّکھ چون خط
دراے وولی مثامن نچیتہ چون دستخط چون خط
اکہ لیکھتھ ہوٗل یتاکھ سیٹھوٗد میوٗن قسمتہ چون خط
خاب گوٗو وچھہ خاب ہیوٗ آکھ حقیقتھ چون خط
میوٗن دِل میوٗنُے جگر جانانِ صوٗرتھ چون خط
بئیہ جواب پرُن چھُے میانہٕ باپتھ چون خط

ناظرس تہٕ یاد پیوٗو
لیوٗکھ یاپتھ چون خط۔

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دَولتھ وُچھی ہیکھ خُدائے چھُ حافِظ

حُسنَکھ، وُچھی ہیکھ خُدائے چھُ حافِظ
وُسے دائے نتہٕ گتہٕ لوزکھ یہ چھُ اَکھ
عِلمکھ، وُچھی ہیکھ خُدائے چھُ حافِظ

کھوٚتہٕ مشر دٔزی تہٕ رٔچھ صحراوَن
وُشکھ، وُچھی ہیکھ خُدائے چھُ حافِظ

عُشقاہ، گُفراہ، لواہ تہٕ ناراہ
جنتھ، وُچھی ہیکھ خُدائے چھُ حافِظ
وُلی دار، اُلم تہٕ سِر پھیٖوک نِیاتی
اَرزَتھ، وُچھی ہیکھ خُدائے چھُ حافِظ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

پھوکھ شیٖہلیو منقلہ گئے تتۍ گٔن
شِشہ دُکھ، وُچھی ہیکھ خُداے چھُہ حاافِظ

ہیٚے کھوٚت ترٛیند رٕسے یتہٕ گٲم وٕرہٕ ول
قِسمَتہٕ، وُچھی ہیکھ خُداے چھُہ حاافِظ

اَچھرَس اَچھرَس زَلو ذٔرتہٕ رَتھ کھٕنٛز
میٚتی نَتہ، وُچھی ہیکھ خُداے چھُہ حاافِظ

اِنسانَن چھُے یہ آدمی لوٚبے چھُپس
لَذَتھ، وُچھی ہیکھ خُداے چھُہ حاافِظ

نادمؔ ترٛاوِتھ پہ ہُنٛزِ زَبانی لو زٕ کوس
کَمتہ کَتھ، وُچھی ہیکھ خُداے چھُہ حاافِظ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

جانِ جانانہٕ میثون مالہٕ مُتاع

لوٗزِ یہ افسانہٕ میثون مالہٕ مَتاع

تُلِ اشرانگب شرابہٕ خانچ شوٗب

خاٗلی پیمانہٕ میثون مالہٕ مَتاع

وُنی چھیہ کینٛہہ تلمہ لارِہ خارِ بن سیتی

پوشہ دامانہٕ میثون مالہٕ مُتاع

دِل چھُہ سیٚہیٚ دِلہ ژُلہ تہٕ آخرِ کور

گوٗو یہ دیوانہٕ میثون مالہٕ مَتاع

میثون زُم زُم چھُم کھیماہ پیٚتھ پاٹھۍ

اکھ میٚترٕ وانہٕ میثون مالہٕ مَتاع

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

نارٕ دزان چھےٚ وٕنۍ سپدٕنۍ نار
ستانُس ونہٕ اَنہٕ میٚون مالہٕ متاع

چھُس یہ وُچھی وچھ یہ راتھ گُزرادان
خاب روزانہٕ میٚون مالہٕ مُتاع

نظرِ تَل ناظرِ چھ اَشی پیٚیی چاوٕ
ییتی دَر دانہٕ میٚون مالہٕ مَتاع

یار ہے مَن کِہ پادِ ہے — اَدٕ کِہ پھولہ ہے میٚون باغ
لوٗشِن عالَم چھاوِ ہے — اَدٕ کِہ پھولہ ہے میٚون باغ
ہُستہٕ وُلس سیٚہ چھم نگار — ہے ہشرِ مادوٗ دقہ تیٚہ خاوٕ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

سئے وَتھاہے پتراوِ ہے — اَدٕ کرِ پھولِہ ہے میون باغ
یورکُن تُلِہ ہے سہٕ اَچھ — روز ہا سَن شام تام
راتھ سیتھ گُزراوِ ہے — اَدٕ کرِ پھولِہ ہے میون باغ
چھیم دُوچھ گیتی پیتھ ہے سُچ — لیچ ہیٚیہ وا تٔجہ تام شُترا کٕہ
دُکھ اگر گُمتاوِ ہے — اَدٕ کرِ پھولِہ ہے میون باغ
تُل نہ تٔھچ پائے تن — شانہٕ کٔنہ پٔچھ زالِہ ژونگ
تھٕیرِ ہے شیہلاوِ ہے — اَدٕ کرِ پھولِہ ہے میون باغ
دُنج تھٕر کی سیتر نظر — پھوکھ چھ پیہ دامن وٕرتان
اکھ اشاراہ اوِ ہے — اَدٕ کرِ پھولِہ ہے میون باغ
زخم مترِ شہٕ ژیٚنی پُرتھ — ہشانہ لگی اشتہار
اکھ نظر پیہ تراوِ ہے — اَدٕ کرِ پھولِہ ہے میون باغ
پرون غا یاد پی ووٚد — حسن کمی سٕنٛد لوٚ جواب

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

پوٚتر لوٚتر نے پُرزراوِ ہے | اَڈٕ کٕہ چھو لہٕ ہے میثون با
تراوِ ہے اَشِ قطرٕ گیٚڈتھ | اَسی وُچھو باڈِم پھولان
آسہ کرٕ ناظرؔ سٕہ وِنہ | واتہ سحرن خوٚدٕ بٕڈا کھ

راتٕ ہتھ چھلنا وِ ہے
اَڈٕ کٕہ چھو لہٕ ہے میثون باغ

دوٚپ ہتہ کنہ اوس راتس تاپھ
سُبھکِہ گلہ کنتھ گئے صاف
ہتہ اُٹِہ گیٚنٛدٕ گُل لالن سیتی
ہتہ لہٕ دُیت کنہ ناشُبن ژاپھ
لتہ موٚچھہ گئے رٕیہ ہُنُوی کیتی
رٕتہ قدرن ٹلی ہیتہ انصاف

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

کنٛڈی گرٛی گنڈی ہیٛنڈی دِراٰیم ساتھ
سمٲتیاہ کرٕی اَز دوٗہلی پاپھ
یِتھ گاشس منٛز نٕتھ ییٚش
گنٛزراوِی ژاٰنگس تَل اَوصاف
وُنہٕ چھِنہٕ واتان ژوٗک تَل آب
سوٗچِھن اوٗسمُت سوٗدرس زاف
پوٗرتا چھا گوٗمُت وکھ ٹیٚپیران
تَمہٕ وِنہٕ دِلی تَنوٗدوُکھی وُکھی لاف
ناظمؔ رٔچ شرٕ وُکھی تیٚل بیان
دِٕیٛسہٕ چھیٚس تُل دِی لَس تھاپھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تشنگی اِنتظار چھُ میٚون رفیق

اَگہ یہ دِل بے قرار چھُ میٚون رفیق

شورہ ڈیٚوٗٹھم سُہ باغوان تہٕ وان

آتشی تن نار دنار چھُ میٚون رفیق

پوشِ ثرہ چھ ہیتھ دُھوکھ چھ لارال لوٗکھ

پوشِ پیرِتھ ہزار چھُ میٚون رفیق

نادٕ نہ بالی ییٚتھ تہٕ آدمن نے کھول

بولبُلِ وٗن جانوار چھُ میٚون رفیق

داغِ گُلِ لالہٕ چون چھُ میٚون شفیق

رنگ تہٕ سُے ناوِ حار چھُ میٚون رفیق

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دامنس منز دوس رأز چھیم وۄتھ میأنی

اعتبار
وُچھتہٕ کینژھہ چھیم ہیُون ہ رفیق

قبرہ منز چھیسنہ ماسے پہ سیتھ کینژھہ خالی

چھون اکھ اکھ نکار چھہ میون رفیق

عشق یژوُم تہٕ تژدو میہ لیونشاہ نالی

ہے لوہے دینہدار چھہ میون رفیق

وُنی کینس زن چھہ میونس سۄ ناظر دور

تُل لنُشد شار شار چھہ میون رفیق

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar

دڑاوِ ییہ کوٚت تاں دِہا عنس آوٚ مُشک
لُہرہ تڑاوان واوٚ ییہ ہیتھ دڑاوِ مُشک

حوٚسنہٕ مہرِ نیہ شانہٕ ہیوٚت موٚسیں کرٕن
راتھ گئے ووٚلی عالمس نیلیاو مُشک

میٚیہ خیالو وَتھ لگی ماتور زاتھ
اُدہ گوٚلائک واہِ یاوٕ تھاو مُشک

وُلی ییٚمی دمہ گوٚو اگر ئیژ کاٚلی لوٚک
میانہٕ وَتہ اُدہ کیاہ میٚہ کیتھ آیاوٚ مُشک ؟

ژھایہ ماکُنہ پوٚشہٕ تھرِ حیٚم گوم کوٚت
لوٚگ ہوٚاہ ییہ نشرنہٕ کیتہ تاں دڑاوِ مُشک

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul HaqBurq Srinagar.

ڈولِ اَچھ لالَس پہ کمی اَتھ داغ کیتھ
یارِ گُل رخسار سُنٛد ہے آو مُشک
پوشہ وَرِشن کیتھ چَمن کرِ ہے وَتن
تورِ نے گُلفام سُنٛد واتاو مُشک
مسوّلے ہتہ وُنی وُنی دژاو پتھ کیاہ تژاو ہے
گوُو تہ گوُو ناظرؔ ژھ وُہ تھ سوٗمبراو مُشک

○

چھُس پریشان حال یا وُچھی ہیکھ
بس چھ چُونے کمال یا وُچھی ہیکھ
وُچھتہ تارکھ گو آسے یانہ دِسئے
میانی اَشی کور کمال یا وُچھی ہیکھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar

اَتی میٚژرِ بُرزی گوٗلاب کٔم گاہِتی
پھیٚشِر دِوان سوٗنتہ کال یا وُچھی ہیکہ

کوٚچہ چھیٚپر تیٚتہ لوٗہٕت کوتاہ چھن
گٔری میٚہ کاٚتیاہ سوال یا وُچھی ہیکہ

یا نیٚر ژوٚمٹ چھُ واو وَنہ کیٚتیاہ وونی
ہے لسنہٕ ہیال ڈال یا وُچھی ہیکہ

وُژھ کتھن تام اَتھ پیہ زُلفن ہیٚشر
ژُو دُکھی تام زال یا وُچھی ہیکھ

رُوزنہ باقے فرق وقن کیتاہ دوہ تُم
دامنس تام ناہ یا وُچھی ہیکہ

جان وُچھی تھے چھہ بیاتہ یکن ناظر
راوی عمر کتہ اال یا وُچھی ہیکھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ہیمہ گتھ روزِ آبِ تابِ یام وۄچھ تکھ
کۄتام قیوٚلہ کتھ آفتاب یام وۄچھ تکھ

ہیمہ پھیریاسے زردی وٹھ آسے دوٚن زوٗن رۄخن زو
تہٕ زردس اندر پوٚل گلاب یام وۄچھ تکھ

دِلس سیٹھا نظر چھے پچھ کیاہ تام بَدل کتھ
وُشتھ یالی آتش شن حجاب یام وۄچھ تکھ

بہ جانان أچھن نتی أچھے ملوہ کتھ شنز
ہیتھ دُسے ہوم نتھ آفتاب یام وۄچھ تکھ

لوگس لولہ سان امتحانس أچھن تل
ہیمہ ازٕ آسے شنچ کتاب یام وۄچھ تکھ

گوتا نہ دِتھ چھالی بیر کتھ تاتش زینتھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

مُشتھ گئے مییہ ساری ثواب یام وُچھ مکھ
پیہ نادِیرہ دلیوانہِ چون اوس سا کُمہ؟
لۄگُم وارہ بتہ سا شراب یام وُچھ مکھ
دۄچھم سیر اکہ نظر گرتھ یام تلکھ اُچھ
پیۆلُس رووسو رُے حساب یام وُچھ مکھ
ژٹیہ نے پترھ ییی نیر قسم ناظرس تھو
مییہ کوتاہ ہُرِ لو اضطراب یام وُچھ مکھ

○

جہانن گۄوِ لالہ زار چھا وِتھ آکھ
ہیا آئی ہم سینہ پیر نہ ناوِتھ آکھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

وٲنہٕ آست چھُے واوہ سوٗم آسمان

لاڑی ووشن کور واتنا وِتھ آکھ

بُلبُلو ژٕ نہِ لبو زُ مُسلمان پاکھ

ژسوگ کتھ بیٹھہ ژہ کاسنا وِتھ آکھ

کیاہ سہ کیاہ چھُکھ وول راتھ کیُت ژھانڈان

ژونگ پینِے ژہ راہ راو وِتھ آکھ

پیش کُش آنہ خانہ سینک میٚون

شوقہ سنگ دِل ژہ آنہِ ما وِتھ آکھ

ژُل سہ شبجو لبُو رٕتھ ژیر آشہ داماں

موخیتہ شبنم گلن شہ چھا وِتھ آکھ

وُذ یمبرزل دِمے بہ لوٗمیرو آنی

آکھ نا چیشمہ لوسنا وِتھ آکھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ہینہ مُشرِ ستہٕ بِہم ژرہ نلمولوارت

لوٚکہٕ دِ پیٚنہٕ ژریہٕ مَنشہِ چھاوِتھ آکھ

چھانہٕ پینہٕ سرس پیہ ژاٚنتہٕ گوٚو ژیٚنہٕ ہا کھ

توٚتہٕ گَم ال ژُور تھاوِتھ آکھ

ستار ناظر لگیتھ لیکہ رَتہٕ ستی

ژانگی وارادٕ ژہٕ گاشہِ اَوِتھ سم آکھ

○

کوٚر عیہ کوٚنت وٕنہٕ دٕنہٕ ما آکھ

مانوٚرانہٕ نتہٕ تتہٕ ما آکھ

کھترِ کھترِ اَنْدٕ وٕنہٕ یاوُن پیٚوٚدر

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

نوٚی نوٚی برٛ پیٹھ تھنہ ما آکھ
پنہ دُھر دتاں وُچھ وُچھِ واو
ژٕ رٕ لوٚپ کوٚز زرٕ ونہ ما آکھ

وُچھی ہیکھ قیسرن ہُنٛد تیداد
کُس کُس گومُت سَنہ ما آکھ

پوشو چھیپہ چھیپہ کٔرِ اجلاس
سوٚنٛتن گُنٛد مَنزٕ رنہ ما آکھ

گٕلہ ڈُنٛدی وُنٛدی رُچھی زنٛن دِستاد
پوشو زٕرہ تہٕ پُنٛزٕ رنہ ما آکھ

دِلہ کِتہٕ ژھانٛڈ نَہٕ گوہم کوٚر
گٕل لالَن مَنزٕ ہرنہ ما آکھ

ناظِرؔ زٕھوپہ کرَ کِتھ وُزہ جاے
آخر زٕرہ تہٕ مُشرنہ ما آکھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

سبٹھا چھ جانٛنی ستم میٚہ دِل اَکے سۆتہٕ تنگ
ژٕے چھی خزانہٕ بُرِتھ میٚہ کرٛاوے منگ منگ

ییٚی حِسابُک دۄہ مُشہ آسہٕ آخرس سۆتہٕ
زُلفن پٮ۪ٹھو مۄنترِ ستی لدان ژٕہ گژھہ بھدری پرنگ

میٚہ تیر جانٛنی بنے گوٗلاب رٕچھی مٕتی چھم
چھوکُن میٚہ آمٕژ کُوٛنہ تٔلۍ چھُ جِگرس اَنگ

ژٕیہ روُیے ماہ، گیسو سیاہ، آماہ رٕ الس
ژٕ چھکھ ژٕہ آسمٲنی دۄہس وُنتھ شبرنگ

میٚہ پیٚشوم یاد مُشہ وُلۍ پیٹھن تٕمہ کاچھکس رو
ژھٕٹال چھہ اوش زٕم چھُ جوشٕ وان اَنگ اَنگ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

گُلآلی شۆشس وۄنڈ جِگرہٕ ہیُتھ کٔرزِ کٔری
سَنیٖرٕ ژٕریہ کَر میوٚنہٕ وُچھتھ سیٖنہٕ کَنہٕ رنگ
دِلیوٚس داراہ موٚل لبِیوٚن کتہٕ ناظر
قۄدرٕ کٔرِ وُ لوٚسس "دوہے" دِژائن چرنگ

میوٚن سٕرٕ ہیٚہ تھاو ڈٲنجہٕ روزِم دِل
جِگرٕ شیشہٕ ہلاو ڈٲنجہٕ روزِم دِل
سیٖنہٕ دۆتھ تراو ڈٲنجہٕ روزِم دِل
میٲنی گُل تھاو ڈٲنجہٕ روزِم دِل
اَکھ اَسُن تراو ڈٲنجہٕ روزِم دِل

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

پوشن پھولراوِ ڈٲنجہ — روزہٕ ہم دِل

آفتابہٕ ییٚپارٕ ژٕ — کٔنۍ کھیمہٕ ہے

وُچھ سا نیٚتھ ہاو — ڈٲنجہ روزہٕ ہم دِل

یا یِتم وُچھیتہ — گُلٕ ژٕ صورتھ

نٔرِ ژٕم ٹیٚراو — ڈٲنجہ روزہٕ ہم دِل

اَدہٕ سہ ہیٚ آلی چھہ ییم — رقیبا تہٕ کینٛہہ

ژٕ سے ییٚنہٕ ہاو — ڈٲنجہ روزہٕ ہم دِل

موٚن میٚہ تہ چھیٚ نہ — خٕصے ژٕ یہٕ آینس

ژٕنہٕ تہٕ مُشراو — ڈٲنجہ روزہٕ ہم دِل

یاد پاوُم چھہ ہم ژٕ — یاد پیہوان

ژٕ مے مہٕ مُشراو — ڈٲنجہ روزہٕ ہم دِل

اَدہٕ سا ءٚ میٚہ کرتہٕ کتھ — میٚہ ستین ہاپوٚن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دہیتہٕ مُشراو ڈُنجہ روزہم دِل

لیکھ تمۍ سِنٛدی سوٗخن ژٕ تُل ناظمؔ

پوشس سوٗمبراو ڈُنجہ روزہم دِل

یوٗرتامُشر کھیتہٕ لاگہٕ ہیم ڈانٛبل

تیٚتھوٗرتاہر جایہٕ جایہٕ چایٲنۍ گُل

گرۍ زہے دیرہٕ ژہٕ زُلف سیچانٛن

وَہی میٚیہٕ ژٕ چاٲنۍ آسہٕ ہے ہانٛگل

چوٗن پرِوانہٕ چھس شمع رولو

زٲلۍ متھ پرٕ میٚیے تُلتھ تھٕ شُگل

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

میٚانٕی سٕنٛتی چھہٕ میانہٕ جٔنہٕ نٔکھ بیٚتھوٕل
چھوٗن آرام میانہٕ وٕفہٕ نٔکھ چھیٚل

کرٕ قٔلم بٔنٛ ژٕہ نیٚیٲے لگہٕ ناظرؔ
حالِ دِل تھوٗ لیٚکھِتھ چھہٕ ژھوٗرٕٹ فاصِل

دِلبر امستانہٕ دِل عٔشرو وُتھم یتہٕ کر خیال
پردہٕ تٕل چھٕم نٔیٕ تہٕ روٗے ماہو وُتھم یِتہٕ کر خیال
ژٕھی تہٕ کر عٔشرا دِ اُچھ نٔتہٕ ژیرِ گوٚو لُسِس موٗن موٗن
ؤچھی یٔتہِ زلہٕ ما اُچھو لٔو مبرٕ لہٕ اُتھم یتہٕ کر خیال
گوٗز ژھہٕ جِگرٕ آتشٕن سٔمٕنٛدرٕ وٕہر چھِیہٕ تیٚر سِ آرزوے

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یتھ وجودس پوشہٕ ہے تٔلی ماعدم پیٹھ کر خیال
زاہدن ہنٛدی سٔجدٕ گاہ چھانٛٹ تہٕ ولن پیٹھ تیتھے چھکتی
تالہِ پیٹھ ژھٔنڈس چھہ مجنوٗنی قدم پیٹھ کر خیال
زُدا تھٔس کیتھ چھم ژٕہ کرو ادس وفاۍ میٚون مان
زُو وندٕسے دوٗلہٕ پیتہٕ ژٕ بینہٕ گٔژھتا وہم پیٹھ کر خیال
بیہ تہٕ ناظرؔ دِژ ہیٚہ اَتھ سیٚمہٕ غزلہٕ حذبن زیر زیر
میٚوٗ ٹھ لبوژن عاشقن ہنٛد درد غم پیٹھ کر خیال

رات دوہ یتھ بٔلی نہٕ لالس داغ تٔرول
شبنمن صبحس تُلوے دامانہٕ چھوٗل
ٹیشوٗد مٮ۪یہ کٔن وچھے تہٕ ڈیکہٕ شترادِ ہے

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

مے خانس کُن لاراں عام
ساقی ہیٚیہ کتھ اژگ الزام

نوتہ چھا دِل ، وٕنہٕ مرٕ ژھوکھ ۔۔۔ وٕتہ پیٹھ کتھ کیٛتھ پرٕ وٕچھ جام

کس ماہ لۆتھشِن ژانتھ زیر ۔۔۔ نتہ کوٚس کھٔلکھ تہٕ ویٚلِو تام

عیٚبہٕ نتہ زٕنٕن آٚسی پیٚلہٕ کرٕی آلیف ۔۔۔ آخرٕ بیٚتہٕ ازٕ کل یام

وٕنہٕ چھینہٕ کتھ لوٚبہ خسیمتٕ اتھٕ ۔۔۔ کس وٕنہٕ روٗدم طمعہٕ خام

ساقیہ قطرٕن کٕژ نیشان کیتھ ۔۔۔ کیتھ وٕدیتھمت ملرٕن دام

دٕچھ پٕ دکھ گوژھ تیٚرٕن کھیپہٕ تہٕ جاے ۔۔۔ تتہٕ کمی گنٛڈ نیٚ کٹھو آرام

بیٚتہٕ کم دٕپھلی خاکس میٚلی ۔۔۔ اچھ نیٚ منزٕ اشہٕ روزم تمام

ہتہ سایم گیہٕ لنترنی سانگ ۔۔۔ وٕکھ نتہ کمی شدہ دِگ گوٚرام

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

مُتھ وُچھ شفقس تارو نار — کاُتیاہ لو سِتھ لییہ صُبہ شام
وونی وُچھ لوتہ زہ جگرس ہیُون — کتہ لنس رُٹھ چھُت جسم گلفام
گُنزرِتھ وُچھ کم حُسنس زیچھ — عشقس پیٹھ دیہ ہم ناکام
برسرِ پیٹھ وُنہ فرہاد — خوسروِ کتھ پیٹھ گوو بدنام
زُلی تن جیٹھو وونی قاصدِ یار — حضرت ووت اسہ لنش یا آم

شہرس مشر کیاہ ٹلی کرِ یکہ ناد
جانہ گوو لبوس ناظرِ گام ۔

چون یاوُن ترِئوم — پیترُن بیٹھوم
ہبان ازدس گیوم — پیترن پیٹھ ۔

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یاد سُقراط پیٚیوم — اوٚرٕ ژھامیوٚ کھٕ
شیٚنکی یاہ پیالہٕ چیٚیوم — پیٚترٕ لن پیٚیوم
زخم جگرٕکی ہُرن سہ — سےٚ گوٚو خار

یام کانٛہہ لٔگیوم — پیٚترٕ لن پیٚیوم
یوٚش لاگہٕ پیٚشر آم — چھےٚ سایہ آد؟
پیٚلی پہٕ دامن ژھٔنیوم — پیٚترٕ لن پیٚیوم

اٰشنی تہٕ دِرٛ ہژ رٕچھ — موٚختہٕ ہارٕ پنٕج ییٚن
تارٕ کٔرٕ نہٕ کٔنٕ دٕ چھوم — پیٚترٕ لن پیٚیوم
تھٔپہ میٚ ہا پیانہٕ دامیٚج — زاہ تٔرٛ آو

لوٗ چہ کیٚتھو لمیٚوم — پیٚترٕ لن پیٚیوم
پیاٛنہٕ با پتہٕ ہیٚرٛوم — چھٔلنےٚ تام
پانہٕ دامن ہیٚرٕ لوٗم — پیٚترٕ لن پیٚیوم

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar

مَتہ سا آمٔتؠ چھُپاوی تون — وَفہٕ ہک ناو
سیٖشوٚ دپتیٖنی کٔتی وَنیٖشوم — پیٚتٕرُن پیٖشوم

تَی کہٕ دۄ یچھِ ژٕ نا م — یُتھ یِتھ روز
کیٚشاہ وَنے کیٚشاہ دیٖگوٚم — پیٚتٕرُن پیٖشوم

چانہٕ بُتھہٕ وانجی میٚہ — یام دَزٕ آسے
خوٗن جِگراہ چیٖوِم — پیٚتٕرُن پیٖشوم

ژانگی تارن نیٖتھے — ژٕھیٖو تہٕ ڈولان
زوٗل رَنگہٕ رَنگہٕ کٔر یوم — پیٚتٕرُن پیٖشوم

پوٗختہ وَنہٕ ہٕکھ ہتہ — تیٖر رِہے اَرِان
ژیٖرے ھتوٗ ہتہ اَدٕم زوم — پیٚتٕرُن پیٖشوم

چھُس نہٕ نیٖرِس گلَس ہَہ — کیٖنٛہہ تہٕ وُچھان
کَن دوہ سَن تَل دٕژوم — پیٚتٕرُن پیٖشوم

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

کَس ہۄ آسان بَڑ تھٕ چھُہ ہَلمس نار
کَس پۄ دامن رٕ چھوم پیتٕرن پیشوم
زِنٛدگی اِمتحان اوٚلے لوٗگ کھٕے
فیل ہیٚے فیل گوم پیتٕرن پیشوم
ناگرادٕچ سہٕ ہی چھ کونٛدِ دزان
نار اَنٛدری وٕتھوم پیتٕرن پیشوم
دوٗلے دوٗ ہِش گوٗ خیال زُلفن سٕتی
شام تِھ مبرٕ تہٕ گٹیوم پیتٕرن پیشوم
موخ تہٕ وانٛتٕھ پھُٹ دِیٕ نوٚن ناشیان
ناظرٕن دِل دٕ چھوم
پیتٕرن پیشوم

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ژیٚیے میہ داداہ دِژِوتھ تیٚلی کرٕتام

آسِہ ساداہ تھوٗٔوتھ تیٚلی کرٕتام

پھیٖرِ تیٚلی میٚیے چھِ لوٗزنَس منٛز آنٕی

پوٗٔز چھہ پھری پھری وَنیوتھ تیٚلی کرٕتام

ژیٚتھ پہ رٔچھمنٛز دوہے چھہ خالوٗر آژ

ژیٚیے میہ تَساہ کرٕ لوٗتھ تیٚلی کرٕتام

تیٚلی میہ اَرٕنی دپیاو چھیے نایاہ

آژ مادِن ہیٚرِوتھ تیٚلی کرٕتام

گوٗو گوٗرٕ تھ بے قرار نٕے ہیٚندیاے

میٚون دِل تیٚیے وُچھوتھ تیٚلی کرٕتام

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

سنح چھُہ پیچیدہ زُلفِ زالک راز
کتھ یہ ناظرؔ وچھ تھ تیٖلی کرتام

نیرِ اَتہٕ اور کور کتہٕ کٕتام
کٔر لوکھ اَتھی ییٚن چھُہ رووُمت آدم
اَدٕ سہ آبِ حیات چیٚوو موتن
کٔرتہٕ کٔری تن یہ زندگی ماتم
ڈٔنگ ساتل بیہ تہٕ خوسر دلن اَدٕ کیاہ
دوٕ نی چھ فرہادی تالہ شتشترٕ زم
داغی دامَن گوو دیے زیٚہ پنٕنی دٕسی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

نیر پالنس مہ میانہ لوچھی ہم
یتھنہ میانِس اُشِس گونا ہ کھانکھ
یاد سئے چاآنی کتھ میانہٕ ہیمشہ چھیم
وارہ تَل سا آو چھُن یہ تار کھ نب
دلبوہ چکار سن کھسی تزیہ میثوان ہم
یتھنہ میانِن کتھن کُنتھ تزہ گرتھکھ
تزو نہتھہ کنہ ٹلی ہیے ہیمہ درشم
آب ووتے نہ بلبلو تزو تل
پوشہ دی نارہ اوش ہران شبنم
تیر للو نی چھہ زندگی جگر سس
کینہ ڈٹھی گو لا ئیسر چھہ ازلہ آسان دم
لوتہ زلفن ہیشنز ے گنتش ناظر
گوونہ ناکارِ کینہہ گرتھن بر ہم

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

پوش چھُس چھاواں کیٚنژھہ مَتہٕ کرٕی توم
چھوکھ لَلناوان کیٚنژھہ مَتہٕ کرٕی توم

واوُس اَتھہٕ شیٚنچھ چھُم واتان
کَن چھُس تھاواں کیٚنژھہ مَتہٕ کرٕی توم

اَتھہٕ کرٕی راوٕری واوُن کَم پوش
وُنہٕ چھُس تھاوان کیٚنژھہ مَتہٕ کرٕی توم

تماشاہ کرٕی نَم واوٕہ اَزٕ یک تام
نَم گنٛز راواں کیٚنژھہ مَتہٕ کرٕی توم

دٕدی کٕتی پوشپری گلہٕ منٛز ہنہٕ آسے
چھیٚس دٕزی راواں کیٚنژھہ مَتہٕ کرٕی توم

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

نظرن تل یِہی تمی سنٛدی تھاوان
چشمہ وُتھراوان کیٚتھہ مٔتہ گُری توم

ناظرؔ ہوسن شوٗزلے دِتھ یوتر
کٔتِھ کرناوان کیٚتھہ مٔتہ گُری توم

بنیوس چون دلوانہ سیٚلی چون لوٗزم
زٔرِم کیتی زولانہ سیٚلی چون لوٗزم
چھُ لسس واری فنا چون کافی تہ باقے
مئے کیفر آوی پیمانہ سیٚلی چون لوٗزم

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar

چھُوکھ نوٗن زَخمن تھُوہم گژاوِہ گنٛڑِتھ
کٔرِم ہیتی ساماں پیٖٹھی چولن لوٗزم

یہ ژٕے کیمیاہ گوکھ ژٕنہِ مٔیون اُدٕش گوٗو
ہَراں چھُس وۄل دُردانہٕ ہیٖٹھی چوٗن لوٗزم

کٔرِم راجھ کُفرس تہٕ اِسلام زوٗم
یِیٚتھ ژاس بُت خانہٕ سیٖٹھی چوٗن لوٗزم

شمَاہ روٗے دَیاں داتہ گرٕہ شامہٕ تیٚہ کُن
نوٗژس اَکھ تہٕ پَردانہٕ ہیٖٹھی چوٗن لوٗزم

ژیٚتھ دُنیا اَکھ وُچھم گیہ گوٗمت
یہ زُلفن گُرن شانہٕ ہیٖٹھی چوٗن لوٗزم

میہ چھا لوٗزمُت کانٛسہِ یِیٚتھ ناظرؔ
گناہ دیُت وۄل دِلہٕ جانہٕ ہیٖٹھی چوٗن لوٗزم

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دِلبر چھُہ اَماہ کیتہ تس جانانہٕ اَماہ کوٚت گوم
تاشوق تستند آسی چھُس دیوانہٕ اَماہ کوٚت گوم

دوہ لۍ اوس دِلک سٕتۍ آستھ تہٕ شرُوٚداشون
ییہٕ راوِ تمس پننیُ ٹھیکانہٕ اَماہ کوٚت گوم

کتہٕ مت چھُس چھکل دامن اوٚش چھُنہٕ ژھیس تھامان
تس کیتہ ییہٕ کرِم کم ساما نہٕ اَماہ کوٚت گوم

ہیوٚت داد ییہٕ بیداد پن چھُس واو گس نی گزران
ییہ یاد کرِم تمتیاہ اُفسانہٕ اَماہ کوٚت گوم

کپری کپری ییہٕ دوہ ہس راتس وچھ دوان تہٕ سیتۍ اَحباب
اَنہار لیم تمی سندی پیمانہٕ اَماہ کوٚت گوم

چھُم چشمہٕ منگان درشن تھوون تہٕ اگر منظور
ناظِر تہٕ کرِس نظراہ نذرانہٕ اَماہ کوٚت گوم

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

وزِ وزِ ہے دِل وُزناوُن ہیشوم

وُچھ دآرِتہٕ کوچھ لُلناوُن پیشوم

مہر ولو اوٚبرن پَرٕ دے تھوو

لَچھ بلٕ نے اُچھ تھوٗپ تھاوُن پیشوم

میٚیہٕ تہٕ سینس منٛزرٕ وُچھ لالو داغ

رَتھ وُتھی وُتھی ہُتھ ووزلاوُن پیشوم

چھوَلہ بن گُل شونتھس اکہ ارمان

ٹیکہ بٕنن اَتھہِ خوش تھاوُن پیشوم

نو بہارو پتہٕ وُتھرا وے پوش

بُلبُل کم کتھ کرتاوُن پیشوم

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

خوٗن ہارِتھ جِگرٕک آہکی پاٹھی
اَچھ وُٹھی وُٹھی توٗت شیہلاوُن پیوٚم
خَشٕرِ گرِہَن مِیٲنِس مَترٕرِس کیتی
چاکھ جامَن گُل گُل دِیاوُن پیوٚم
گَنٕڑی ناظِر مَٹٕڑی کاتِیاہ چھینٕہ آسِتھ
ژیٚیے پیتہٕ پیتہٕ لۄد لۄد ترٲوُن پیوٚم

○

اَمارِس خوٚابہٕ سَنگ وانِوُوُم
یَنٕٹھ اَرمان وُچھیَس مَنٕز زَنٛدٕرِ تھوٗوُم
سو زرٛوٚسے چھُس اَچھ بُلبُلَس شے
گُنٕڈِتھ مَنٕز وُچھِ گولاَب یالَس سوٗدُم

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تِرِم آس مہروِلِس ؤنی راتی رائس
کھوٗتُم اَختابہ صُبحَن یَرِزہ لوٗدُوم

سَمتَن زِر دِل کوٗرُم لوٗکٹہ ناولاچُھم
تہِ طوٗفانَن اَندرِ وِزِہ پان ترٛاوُوم

موٗلِہ راوُر جنوٗنَن زاوِ جارَس
دوٗسَن بے وایہ آوِل پان چھیوٗوُم

ژھینہِ روٗزِن زبانس سیتی صلحن
کینہہ زوٗنُم پٔژھن ماہ راو روٗوُم

نَیتُن نَشِہ لوٗن دِل ولہگاوِہ یَتَن گتھ
رٕ یَنِنس دامَنس ہکے موٗچھتہِ چھوٗوُم

مُتھس ہیٹہ آتی کِہ چھوٗ دِلہ گیس مَلَس کھَل
وُچھو حَصَن پیشکش بیٚیے آنہ تھوٗوُم

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

گرٕہ گرٕہ یادٕ پے تھاوُن ہیشوم
پان زٕنِتھ عشرأوُن ہیشوم

رٲنس لُلوِم جگرٕک داغ
تارٕکھ نٔب گنٕژراوُن ہیشوم

دگہِ منزٕ عشقُن دیتنم ہیتوکھ
زٕ نآہ زخمن ترٲوُن ہیشوم

پنجرو پیم چھائم تتو آلٕ
چھمُنک حسرتھ تھاوُن ہیشوم

چھٕلی چھٕلی دامن اوٚدرٕ لے رُود
کولہِ کولہِ اوٚش ہے ترٲوُن ہیشوم

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

پیہٕ دۄدُس ژھٔنڈِ ژھٔنڈِ آہو ستی

وَچھ دَمہ دَمہٕ شۄہلاوُن پیشوم

دَنہٕ بنٕ ژُلی ژُلی سینکی آکھ

لالَن لَرِ یان ساوُن پیشوم

عُلی جامۓ چھس ناظرٕ نالی

پوشَن شُرٕ وُلی راوُن پیشوم

○

سیشوم کوتاہ بنیشوم کیاہ کیاہ، نہ کانٛہ اَسِہ ہووُم

نہ تیشوُت زیُوٗ نہ تیشوت ہووُم خیالہٕ کھچکہٕ نہ کانٛہ اَسِہ لووُم

میہ گا تہٕ ترٛووُم

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

مسا آمہ رٗوزِن پیہ لاشن اٚتی نیٚہ وُچھِ پرسا آیشوٗ

دٔہٕلی تہٕ سمتہ

چلو پریشان زُلف سٕہ ہا دِلن ہٕرِتہ تہٕ ما

تو تہٕ منٛز چھوٗوُم

بہٕ اوس سے نٔظرٕ تل وُچھتھ اٚچھ ژٕیہ آب رٗودے نہٕ

کیٚنٛہ اٚیمن منٛز

دِژوتھ فانوٗسہ تٔتھی ژٕیہ والنس پیہ شوق نُوٗر

جگرس پیٹھ چھوٗوُم

دُپہٕتھوس اتہٕ نیرِ کیاہ مسا ادب دِہ قبرِ پیٹھ ٹیانہ

ہے مسا وُن

شبیانِ شدِ پیش اِشتِماٲیں" تہٕ ار ہٕرٕی ژٕری

نہٕ کھیٚوُد سیٚہ جگرس نہٕ گاہ دِلک غم یہٕ تروو وُچھ

ژٕیہٕ تیر لوٚدٕتھ میٚہ زٕدن پرژھیٚوان اتہٕ آتش سنہ

تھوٚژ پاپ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

شوق مے موٚت سوز اکھ وُز لوٚو تھم
کیاہ وَنے ژھوپہ سیتی دل گرز لوٚو تھم

کیاہ زِ گرژھہ کھ موٚت ژہ اکھ تارکھ نس
سینہ اَحرونۍ کر مُشر روو تھم

یکھ ساوولہ کنتھ اکھ گرژھنک شوشہ یتھ
یتھ خوشی مشر لیت ماتم لوٚو تھم

پژون ہمدم زیریم وُے واے چھُم
نار ژکہ لوٚوتھ جگر شیلوو تھم

میشون دامن وُچھنۍ زانتھ چھولتھ
لوچہ غارن تام اَتھ لَم لوٚو تھم

زالہ مُژون یاد وارہ لوگ چھُم
زُلفہ زالن لوٚو دل کھیرو و تھم

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

وائتہٕ ہے کوٚت عشقہٕ بیمارس جگر
دامہٕ خالی خوان چیوٚن ہے تھوٚدھم

ژھوی زہے شانے زِتان موٗلس گرِتھ
کتھ ہنگ تیلی نیبہ صٔنچے تھوٚدھم

میٚنے دپیا وُسے ژھایہ ژھایے ہاورخ
آس، گوٗلاں تام اَتھہِ اسنوٗ تھم

جانہٕ موکھہ رٔچھی زَخم جگرِکی ناظرن
دِل چھوٚلم اَکھ لالہٕ زارہ چھوٚو تھم

میٚہ کرٔی منتھ جانہٕ موکھہ نسامانہٕ کم کم
گرِٔم دنٔاران وولہٕ وُچھ خانہٕ گم گم

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دِلس میٔانِس کٔرتھ رٔم دٲلی دِی دِی
مسیٔہ پیترِ چاۓ اُچھی ہٹی بانہٕ کم کم

بہٕ بشیتھ کھسہ قندٕن کنہٕ شمہٕ تارکٔن روے
ثریہٕ تھیٚ اَختا پیٚٹھے اسمانہٕ کم کم

اُچھی تلہٕ نکھ منیہ گُت شے خانہٕ ساقے
تھوٚکھ وٕچھ ٹھانہٕ دِتھ پیانہٕ کم کم

مٔہیو ہیٚو گٔت گرٕن وونی واشمہٕ ہیٚس
ہتا اَمہٕ نارٕ دٔدی پروانہٕ کم کم

خیالو ہیٚوت اُچھو کِنی نار ترٲوٕن
دُنہٕ کتھ پیٚٹھے آبہٕ پھیٚری جانانہٕ کم کم

صنم جانٕن کمن تل عہ کیتی سرٕ خم
[illegible] کابہٕ [illegible] خانہٕ کم کم

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

گومُت تاثیر ژریہٕ تہٕ چھُے میانہٕ حالک
رقیبو توتہٕ دِتی ہم تانسہٕ کم کم

دِموکتھہ واٹھ اَزی اَتھواس ژٕ ٹھقاہ
پھیٹرٕ میتی چھتہ یتھی بندانہٕ کم کم

مہٕ وَن کینٹہ ناظرَن مجنوٗن جگرَن
چھہٕ وُچھو میتی جیل کم زولانہٕ کم کم

وو تلے یہٕ میہٕ اَرمان دِنک شور دنیاوِ یام
دُبراے مگر روترٕ آکی ڈٕچھہٕ اَزئیل تا ا

گہہ پردہٕ ژٕ ٹَن بیشوم گہے پردہ کرن شیوم
بیتہٕ تی چھہٕ پیوان واے ہمے نیاے صبح شام

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

رۄڈے ہٕ چمن ہمیشہ یہ آزاد بسو خسروے
بے داغ یہ داناہٕ گلاتس چھُہ وۄنہِ تمام

اَصلس مَنہِ سپن زاپہ خیٖو داپاہ چھُہ کُنی کتھ یکہ
پیٖیے لوٗختہ کفن وآلی چھُہ ہنہ وآلی ہۄسوان خام

یٖیمی خوٗنہٕ مٲلی ناتہٕ دِلکی خوٗن ۄٹھِ لوٗزکہ
فرہاد رِ صفتہ کوہنہٕ جگر چیِرِ کَعہ ہۄت تام

لیُس زانہِ اصل مانہِ کمتن ہیشہ چھُہ سہ کانہہ خال
ناظر چھُہ وۄنان شاہر یہ شوہرتھ چھُہ مگر عام

ییتھ چھُسنہٕ زنانان جاپہ ییتھے چھُسنہ یہ نالن
"جانانہٕ یہ دیوانہٕ کوٗرس حسنِ کمالن"

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

بُلبُل چھہ کراں دوٚہرِ وُچھتھ شبنمی دہ گولالیٚن
پھانُوہٕ یہ سر تحقہِ دُزتھ پہانہٕ گُلالَن

چھاواں گُلبن یان چھہ تھرائے ہوا وَس
موٚلیس چھہ گُتھن تام ظہر ستانہٕ یئہ والَن

دُبراے دِپِتھ میٚنانٕی دوٚپے کٕرِ چھہ ہیمز
ٹھسراے مہ گُلوالہٕ کرے تام ژٕہ پیالَن

نٕنٕی پاٹھی کراتھ چھہ یمن نزمروٕ حسن ہٕنشہ
کھورٕ ڈوٚل نہٕ گُنی شاپہٕ وُنیکہ تام خیالَن

مجنوٚن چھہ کِنہ کِنہ ژہ لیواں گرٹہ نہٕ یہ لوٚب لیٚے
ژھینوٚ مُت یہ گریبانہٕ دَپَن چھُس دول سنبھالَن

ناظرِ تہٕ چھہ زانان وَنٕی صاف حقیقتھ
لبس چانہِ موکھی کام ہواں نیٚشہ پٔنہٕ الَن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar

جِگرٕ کی چھوکھ گٔژھہٕ دِنہٕ تھاوان
پوشِن اَتھہِ خَنجرٕ کرَناوان

دیوانہٕ جنگلَن چھیران
سیٛود وُچھ مےٚ چھکھا پژرناوان

پیٛنہِ دان ژٕلُون کوٚت کوٚت گوکھ
قدمے نے چھکھ ٹھہراوان

یِم گےٚ ژھہ ٹھنڈ رستی آے
نتہ کُس تارِ کھ گنٛزراوان

دَپہٕ ناوہ وُنہِ چھکھ ژاپان نار
بیٚہہ تُل دَم آس شیٛہلاوان

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

وُزمل یتھ چھینہ ژھٹہ ماران
سۍ چھ اَتہٕ گٹہٕ منٛز تٔن ناوان

آدٕیل، نوزُکھ، شبہ سا دول
رُم گٔیۍ شیشس رووے راوان

لیس مجنوٗنس وَتھ گٔیۍ ٹاٹھ
سۍ چھ کنڈ نیے پھیدی تراوان

پوشہ ہوٚچ رٹ نۍ گژھاے
صبحے وُٹھکس گُم ناوان

میٛٹرہ منٛز وس گُل لالو نیر
دَم ناہ تھکس چھیے للناوان

پردٕن تاں ووٚنٛد حُسنس گاش
خُدناہ اَتہٕ گٹہ پرٕلو تراوان

ناظر مَتہ دِتہ ناوس نار
ژرہ تہ جگھ تیشرے پھکناوان

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar

ٔ

نہٕ چھیم ژٕ ژور رۄزن نہٕ چھیم ژٕ رونے ہاون
دوہہ راتھ وَنتہٕ چھُسا ژیتے پتھ یہ راوراون

رۄڈُ مت ہیٚر چون دامن مَتہٕ تھوتہٕ حیاے پامن
دیوانہٕ چون جامن مسا آس چاکھ ژیاون

یا گوو خبر میٚہ آسم ژیٚہ گژھی فرق مزارس
تیٚلہٕ آسہ سہے نہٕ ہرگز تم وٲژہ یادپاون

حسرتھ چھےٚ حسرتن پیٹھ چھو کہ لۄ چھس اندر شرۄلے
میٚہ چھہ یختیار خوٗ لنس تہٕ چھہ سٕکھ ہبر داہ چاون

پیٹھ تار کمن گژھن چھینہٕ اُچھ پتہٕ راتی راتس
مُہرو بہ چانہٕ پانتھ کیتن چھہ راتژ راوُن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ژٕ یہٕ وُلی کُہنِشنا یتھ مثالی ژٕ یہٕ میٲنی دِرےٚ چھےٚ

کٔس چھُس ستم گری ہٮ۪ند عٔدیر بہٕ آپ اِمُن

ژٕ تہٕ چھُکھ میہٕ تیر لایِن بہٕ تہٕ چھُس پیہٕ دارُن

ژٕ تہٕ چھُکھ کمال اُون بہٕ تہٕ چھُس کمال ہاوُن

وُچھ کیتی وادٕ گٔری عٔمر افسانہٕ کیتی پٔری تم

یا چھُکھ میہٕ تنٕہ لاوُن یا چھُکھ میہٕ نٕدرِ ساوُن

میہٕ دِلس اندر لیوٗمت دِلبرٕ خیال چھو ہے

ہیہ ہا خبر بہٕ پالٕن تہٕ چھُہم نہٕ یاد تھاوُن

کُنہٕ ساتہٕ سوٗن پیٚزہے اگر آشناہ ژٕ ییہٕ ہے

تی تو تہٕ دشمنن نش پتہٕ آسہٕ ہا چھُکا وُن

یا مُتھ ژٕ یہٕ پردٕ تھوٗ وُتھ دِل وٕرٕ تنٕہ لوٗکھ

چھُکھ لول ہیوٗن گمہ اندازٕ آزماوُن

اُچھ ژھُر چھیہٕ گرٕ کھ میہٕ خوٗنس یا لیچھ وٕ آتش جنونٕ لس

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

نٮ۪ؠوٕ میٚانہٕ مٮ۪ؠوٕن ناظرٕ کم باتھ لوٚز ناوٕن

یا الٰہی روے دِلبر ہاوی تَن

شمع دم اختانہٕ تو ترٛاوی تَن

ژُل لیشِلہ سٕتی آو تس میٚؠوٕ جگرٕ

چھاوی تن سُتہٕ لوٗنہٕ پھلیاہ چھاوی تَن

ہم نہٕ سگے ساماں میٚے تنشہ لاوٕنی

ووٚلہ سائے اڈہ کیاہ پرٛدہ روٗدِس تھاوی تَن

سیر گژھہ ہن تشنہٕ لب اگہ دامہ لیس

چینشہ اگہ لبہ خشکہ ہوت مُترٛاوی تَن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

توتہٕ دٕ پپہ ہا تھوٚو خیالے میٚون تمیٚ

گژھِ ییٚنہٕ گوناہ گارَن اندرٕ میٚنہٕ تہٕ ہاوِ تن

ییلہِ گژھان تس گوٚب جمہٕ میٚوٚنے زہا وتھ ون

دشمنَن منٛز میانی کتھہٕ تہٕ ترٛاوِ تن

موختہٕ ہارک نیر کمہٕ ہے راوِ کیاہ

دینہٕ اکہِ لٹہٕ میانہٕ موکھ مژرا وی تن

یژ بژلہٕ ہے اوٚش موختہٕ ہیوٚ ونِہی شبنم

ذوٚن کھسی تن تارکن تشنہِ لاوی تن

گاش یِی تَن زِ پیرِ دی تن عاشقن

ژوٚنگ دٕ زی تن لیو شیرین ونزناوی تن

گمہٕ روخن پیٹھہ تس کیا کھسہِ ٹارہِ کیاہ

موختہٕ سُلہِ شبنم گلاکس چھاوی تن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

پھوٗل گو لاَ باہ چا لِکھ لوٗر کھہ تن کٔرتھ
ییہ گٔنٹھ پی بیٹھ کاتھٕہ وُمیر گٔزرا آوی تن

حُکم کُفرِ ے آو دینہٕ تہ عشقس تہٕ ووٗنی؟
اَکھ مُسلماناہ مٮ۪یہ ییہ کاتھٕہ ہاوی تن

کیٛاہ زِ اَکھ ہیتے بیٹھ جواباہ تٔس ؤنی؟
بدنصیبی میانٕی ہمتہٕ تنٕی زاوی تن

دزاے کاتیاہ میانٕی اَڑ کھٔشی کیتی گئے
ہاوسَن ہیشٕل لوٗر لِکھ کاتھٕہ ہاوی تن

توٗتہٕ ناظرؔ بھاو گزیشد آتشن کٔرتھ
غم زدن گُنہٕ یاتھی کاتھٕہ اسناوی تن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یَتھ لٕہ چھیس راے سوٗن کُنہٕ کرٕستا آوِتھ گٔنن
میٚانی گرٕک پہ پیٚیے پتَر دُشمنَن ڈٲوِتھ گٔنن

وُڈٕ وِنہِ تام چوٗن مَس لوٗچہٕ لمان یِیے شوٗنگ وُچھیہ
صُبحَے یِگاٮ۪ے ماہتھے وۄلہِ ہے واوِتھ گٔنن

”میٚنو ٹھاہ گرٕیے“ میٚہ یام دوٗپ تامتھ دوٗتھ زِ ییٚراس عمہ چھل
تٔلہِ ما گلالی وُٹھ ہٕتھ رٕ کیٚتھہِ کٔیٔ میٚہ ہاوِتھ گٔنن

وۄنی تَر چھا واو باقیی نَتہٕ چھا کمی میٚہ دُشمنَن
وَلنہٕ وۄول کانُہہ کمانُہہ سیٚی زُلفے مِہ قرٲوِتھ گٔنن

کتَہ کتھ وۄپَرتہٕ ادہَتی دوہٕ یَتس میٚہ لوٗٹھی مایہ یِنن
ژلے نَے ہبہکھ پہ دَمیَکم میٚنو لے زٕنٕی ہاوِتھ گٔنن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

جِگرو تلاژِ ہ کھال گُل پژانِن چھوکِن یہ کرِ ول ٹُل
زِوُلاژِ ہ کرِتہ سو کھ لَسِشدی ٹُل ژھتس یاد تھ کَنِن

پھوکھ سَنے چھُ چھوُن کیٔاژِ ہ ژُول صبحکُے واوچی گرتھ
زاہ مییٔ سَنے کاکسہ تا بہ دَم نالس لَمیٔاوِ ہیتھ کَنَن

تَحقے کراں چھ اہی تہ وہی میٔاآلی رقیبا یم چھ سہے
تکھ ژِ ہ مَہ تھاو گرژھی میٔوسَنے ہٕلاوِ ہیتھ کَنَن

وُچھ سا آمیٔ کُن تہ کر نظر وُنی تہ چھالو کھ پےخبر
کافی چھ اکھ اِشارِہ وولی تھوٗ مہ ہاوِ ہیتھ کَنَن

دُنیہ ہیٚش لوٗ ژمت ژِ ہ چھکھ میٔوسَنے تہ چھونٔ بیٚیہ کُھ کُس
اَن یا مہ اَن زبانی بیٹھ ناظرن ناوِ ہیتھ کَنَن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یینہٕ چھُم چاَنی مَنہٕ کامَن
تَنہٕ چھُپنہٕ دِلبَر دِل تھامَن

ژھوپہٕ چھےٚ زوٗپہٕ پٔشُر اُدٕ کیٚاوَن
کَتھ کَرٕنَس کرٕتھَم کامَن

ذوٗنہٕ نٔرے گٔنڈٕ تارکھٕ ہیتھ
یاد کرٕے مکھ لوٗت شامَن

نال چھُھ اَتھہٕ سے تھٕل لوزَو
دوٗرٕرٕ اکھ ہرگاہ دامَن

سَتہٕ گیٚے چاَنی شوٗباہ تھٕل
ہیا کھٕ دمہٕ ہیتھ تھٕچامَن

کُنتہٕ کُنتھ نیرٕکھ آسَن تر
وتھٕ فرٕ ژٕرایا کُچھ باغَن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

پلے ژٕ تیٚنٕے کٔرۍ نکھ میٚوٗنٕے
پہ تہٕ مأنگہٕ ہأنگہٕ پامَن
پوشہٕ مَستہٕ بلبُلہٕ دِکھناوٕن
میٚہ تہٕ نیُو دِل أکی گُل فامَن
بُتھ بجتہٕ وُچھِم وُچھہٕ نکھ ژٕپے
درِ ذٕون ییٚلی گُھٹ سرِ شامَن
درِ دِس پوٚختَن نو گتھتَک پیٚے
ناظِر نیتہٕ کُنی وٕن خامَن

موٚن ژٕہ تہٕ چھکھ تشنہٕ تأہم روزِ وٕن
کتھاو دوٗلی ساقیے ژٕہ لاگن لاگ چیٚشوٕن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

سیر گژھی گٔژھِ تالہِ تامتھ آبے کَم
گوس کمی کُس ہار وُدلیس دامانہٕ چھوٗن

ژالہِ ہے نے ٹاس شُشتن گُلبدن
آسہِ ہے ماچھوکھ گُلاس لوٗت سوٗن

تار گن اُچھ لوسہ وُچھی وُچھی راتھ ژٕژ
مشد چھا آوِن ڈراوِیٹھی اَکتابہٕ توٗلت

ہاوِتَن ماہ دِژایہِ بامَن نالہِ ناہ
نو بہار ک بیٖی گوٗ واہ تاثیر شوٗن

گوس اُوشری بیٹھی میٗہ روٗچھ دامَن تُھنُن
باکھ چھنچ روٗز تُس بے گوس توٗن

دِل میٗہ ٹھٔشہ رو وُتھ کھوٗ اُٹھ اَکتابہٕ روہ
پھیرِ ہے وُنشہر بیٗیہ گوٗ ژہ تاپھ شوٗن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

گُل ہٲرِتھ نے بُلبُلس ییہ ہے مُتٲثرٕ
آسہِ ہے ماتَس ہَرُد بہیُوٚن سوتھہٕ ییوٚن

نٲظرَت چھوٚک موٚختہٕ تھپہٕ تھپہٕ لیُٚج نَہٕ بٲلی
زَنتہٕ یَنہ ہی مالہِ تارٕکھ مالہِ ژھیوٚن

جِگَر زٲلتھ کھٕلِتھ سِر دوٚن گُلالَن
یِتھے چھا سو ربٕنح زوٚ سے آتش خیالَن
أنٛدرٕ ی سٔرٛ یتھہ رۄٚد شمہٕ ہَس نار بَر سَر
یتھے چھیٚنہ موٚت یہ لوٚ شیر پان زالَن

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

کہیں کُو ناہ یہ اوٗش دَرابہٕ دوٗتھنا؟
چَلو ژٕ رے کرٕتہٕ موٗل دوٗن موٗختہٕ مالن
یہٕ چھُس پانس پرٛیشانی پننی ہیتھ
ژٕ چھکھ حالس پننی گیسو سنبھالن
مُخالِف گوٗو ہَواہ کٔر یکہٕ نادوٗتھ ٹلی
پھِرِتھ دِرامَت مئیہٕ ترآمَت ہ نالن
میہٕ دوٗپ گئے راتھ روکھوٗت نوٗر گرٕ نیو
ہُتھُس سیٹھہ چھکھ ژٕ گیسو شانہٕ والن
ژٕ نے چھے دوٗنی خوسروی حاصِل مگر
یہٕ چھُس فرہاد سندی انداز پالن
اُچھن منز آب روٗدٕے ناظِرس بلکل
دوٗل یی تِی بُری زِہے آخر ژٕ بیان

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یہ کتھ مشہور گوو گمنام ناظرؔ
یہ کیاہ گوو چالی اُمی حسنے جمالن

ترآوی تو بلہ ترآوی تو　　گنڈ کرتھ منتہ کھآوی تو
بلبلن چھا کم ستم　　لوش منتہ بتر آوی تو
تارکو اُکہ ذون ووج　　تتھ نبہ اُچھ ہترآوی تو
ژھیٹو یہ منقل پتہ سینی　　یم تینگل پھلناوی تو
اسی تم گمنام دہ ہ　　یاد وولہ منتہ پاوی تو
کھرنہ مالس چھا کرے　　پیچ زلفکی ترآوی تو
کنز لیشہ ناو گوت ہے　　ترلیشہ داماہ چاوی تو

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دٲغی لالس کتھ وُچھو — ہیتھ ہنا ووزلاوی تو

رۄد کُش یاوِ کتھ — یاز پے مَتہ نزر آوی تو

سورتا مَتھ لوشہ کتھ — ٲشہ گی وُزناوی تو

راتھ وُنہ مو کلیہ ناد — داریر مُنزر آوی تو

شیٚنگی یاہس حال گئے — کھنڈہ شیچ مَتہ کھیاوی تو

ناظرؔن کر صاف کتھ

شاعری لیس تھاوی تو

○

یہ ینٛن دامن چھلی تھاوِ

کولہ نلہٕ تُہند سے اوہ کنٛز ناوِ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

سَاآن مٔژرس میانِس پھیرٕ
آخر وادٕ چھُے گژھُن شراوٕ

اَکھ دُنیاہ وۄل زُلفچہ گرٲسیہ
لۄت تاں زِندٕ پھُس یادِ تھاوٕ

دۄدمُت گُل لالُس تہٕ چھُس سینہٕ
کرٕ کیاہ ووٚنی لےٚ، بُتھ ووزلاوٕ

پےٚ گوس پےٚ گوس بُلبُل بایہ
وُچھ ووٚنی کَم کَم گُل پھوٚلراوٕ

چھوپرٕ چھوپرٕ کرِہے پتھٕ دِل مایہ
ٹلہ سأ وۆنی تو دِلبرَ آوٕ

شیہ دَ ہوشٕ یتھ واوس اکھِ سوزٕ
ژلوٕ سأری ہرکس یاوٕ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

قٕبرَن کھوژَن پکھ تٔنیپی ژھایہ
نتہٕ کٔیشاہ زِ ژُرہِ ژُوہ یادے تھاوٕ
اَمہِ کھوتہٕ وُڈُ وٕلی کٔم پرواہٕ
کاتیٚشاہ ژُدی اَمہِ دَزہٕ دَزہٕ تاوٕ
تپنگلَن ہیٚند وَتھرُن چھُم ناتہٕ
وٕدٕلی کٔم گل پھُلیاہ گوس چھاوٕ
پوشَن مَنٛز کتہٕ کیٚتھ شُبہٕ ہاپہ
جامَن ترہٕ نے کرٕی کرٕی نھاوٕ
رالَس ژٕ چھِ ناہ نبہٕ چھے تارہٕ
حال یَتَن دوٕلی کِتھٕ کٔنی باوٕ
تھرِ کُنڈی تیٚپے گلہٕ دُآرِتھ دژایہ
پوشَن ژرِوے کاتیٚشاہ ہاوٕ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

مُژرٕ پٔتھ گٔنٛڈی ہیہ نکھ ماژہ
وو ڈیٚپیٚٹھی ژھٹھ چھے گرٕمٕژ واو
باوَر مَہ کٔرِن کاژھہ کَتھ سیٚانہٕ
ناظِر وَنہٕ وَنہٕ، تُل، اَزماو

مٔوقہٕ ہیٚپیٚٹھ ژٕ آکھ جانٕے گوو
ہاو سَن سیٚٹھہ ژأکھ جانٕے گوو
تو تہٕ سوٚچن ہتاہ تموٚ تہٕ اَگَر
بوزی ہمٔسأ لی وٕنٛی اکھ جانٕے گوو
اَدٕ ہسہ گرٕژھ نیر، لُنسں ژھٔنٛتھ پانسَن
لٔج تہٕ لٔج ہیٚمیہ پہ ژٔر اکھ جانٕے گوو

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ژھیٚنی میٚہ دٲرِج یہ ژھِ ہنہ کأسِہ ہمُن
دِیتا نہٕ جانٕن میٚہ چاکھ جانٕے گوٚو

لال وٚنڈی میٚیٚے پٔنٕنی ژریٚہ راوِہے اچھ
ییٚلی نہٕ دٔرا پٕکھے شناخ جانٕے گوٚو

روٗد ظلماتہٕ توتہٕ زوٗل کٔرِتھ
گٔے میٚہ جِگرس سٗلاخ جانٕے گوٚو

ژاگٲدہٕ ژھیٚوی چھُ دامنس پٔھ آلی
دِلی تہٕ رَتہٕ آکھ جانٕے گوٚو

ییہ تہٕ ژھِ ہٕن ووِل گیتی چوٗن جِگر
اَزتہٕ میٚیٚے ژھٕٹ نہٕ باکھ جانٕے گوٚو

لوٗز باتھاہ کتھاد تہٕ گٔے ناظِرہ
وَن سہ وَن کھٔے ژٕ بیا کھ جانٕے گوٚو

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

شوقہ مژی تژہ زاکھ جانے گوٚو
لوشہ سنگینہ دژاکھ جانے گوٚو

لوٚچھ منزماشیہ خط دوٚل بیہ نین
اَز تہ آدوے پنہ ڈاکھ جانے گوٚو

کھالہِ ہیٚن دولہ سہ لوٚ دہ نژھِ ٹکھ
اَسہ تہ لار لوٚ پنہ خاکھ جانے گوٚو

مُلتہ سوٚراہ کھژہ ین تہ لوٚ شن ہِنْد
بُلبُلو باغ ژاکھ جانے گوٚو

بشاکھ وَتھ کوس چھیہ نشانہ باپتھ ہیے
کرسہ کرکرمنیہ نٹاکھ جانے گوٚو

ا

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یم دَگل ترٛٹھ ؤمبی گواہ چھہ یانہٕ وۄچھن
ٹیپ دِتھ جیاکھہ جیاکھہ جاۓ نٔبے گژھو

وۄترہٕ ناظرٕ ژٔیہٕ عہ سیتی کٔس چھُہ گوناہ
کرنہٕ کِنی چھپکھہ ژٔہ ملاکھہ جاۓ نٔبے گژھو

لَبِتہٕ کَس آو راو راوال واو
کأتِہَن لوتہٕ وَتھہ چھُہ ہاوال واو

سارِی ٹپے بڑو ژٔہ چھُہ دور ترٛاوال واو
وُچھتہٕ پانَس چھُہ واو پاوال واو

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ژانگہ ژٕھیٛنوی مِتھ کرٲن چھہ اٲتی کیا زٕول
کوٚت اَمارٕن چھُہ واتناوان واو

تَلہٕ سہٕ ژٕھینٛتھ مِتھ گُلاب سوٚمبراوُلکھ
تَلہٕ سہٕ اَفسوس کَس چھُہ کھیشاوان واو

لوٚتہٕ دَرٕدَس پیٚہے تہٕ لٔسی بٲ روٗز
گرٕہنٛد چھُہ مشاہِن دٕہ شٕن وول ہاوان واو

مٕرگزارٕن چھہ تَوتہٕ اٲتی نہٕ شوٚب
سوسنَن کُتھ چھُہ کانٛپناوان واو

شُشمہ شیشٕلے پہٕ ناگرادَس گوٚس
ناظرس پیشالہٕ پیشالہٕ چاوان واو

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

وولہ سا آسا قیے شرتہ پیمانچ کتھا یا تھا کرو
دلو تکین و چیہ ہے سہ میخانچ کتھا یا تھا کرو

اَسہ تہ کیشاہ چھو نہ اَدہ سہ لگی تن طوٗلن واشیے نیر تِلِ
اَکھہ کھراہ ٹرلہ زلفِ پیچانچ کتھا یا تھا کرو

سام ہمہ ہوتام اَسی دِلہ کین خیالن ولولن
سوٗدرہ چین لہرن تہ طوفانچ کتھا یا تھا کرو

لوٗدِ یہ آدم کمی سَناکِن کمی ذیت دلی زہین
وولہ سہ عشقیچ خانہ وآرانچ کتھا یا تھا کرو

ذوٗ نہ پیٹھ کُنہ ژھایہ روزن آفتابس چھیردوہ
یارہ سنٛدِ حسنچ تہ نوٗرانچ کتھا یا تھا کرو

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ترُشباں دو نوَے یِواں درٕکار ژھِل لسَن اَکھ اَکِھ
تُل اُچھَن میٖثانِن تہٕ داماچ کتھا باتھا کرو

زاہدَن لوٗر واظ رُنت گوٗ و وَت مارَن کیٖازہ رِل
دِین پالَن ٹھیک اپماچ کتھا باتھا کرو

نَقد زُو یتھ نُس خریدارَن اَتھن کیٚتہ سودا
اَسی تہٕ ناظر ازٕ تمی واچ کتھا باتھا کرو

ساقیا چاوتام پتہٕ لوزٕو
چیٖشمہ پلہٕ تراوتام پتہٕ لوزٕو

تُل تہٕ بُجہ سطلاب سوٗتی میٖونے
لول تشبہ لاوتام پتہٕ لوزٕو

تلہٕ سہٕ ہیتہٕ داد جگرہ گین زنجن
اَکھ ٹھُلے ژھاوتام پتہٕ لوزٕو

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ترٛاو پیمانہٕ کھٹانہٕ خمہٕ سیٚتۍ تُل		کھوٚلکھی تھاو تام پتہٕ لوزِو

مٔنگنہٕ دِم دِتھ پتہٕ نے تہ افسوٗ سۍ		کیٛتھ نہٕ کیٛتھ کھیاو تام پتہٕ لوزو

ہے اَمن ساعیہ پھیٖمیوے دِل		گِرمہٕ مُشراو تام پتہٕ لوزو

بےٚ وفأیی زٕہ کریہ میٚون وفا		تو پتہٕ ازماو تام پتہٕ لوزو

یا پتہٕ وٕچھ ناو مہٕ تام زٕ لیو سیٚٹھہٕ ان

ناظرٕ ناو تام پتہٕ لوزو

○

وُچھس منٛز کُنی چھہٕ ماد کہٕ لگی نہٕ کم کھو

یہ دِل ووٗنی کیتہٕ لٹہٕ ازماو ہم کھو

سماوارو میٚہ گژھِ تھ پیالے آ نہٕ

چھالس وانہٕ گوٚن کھو جام جم کھو

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

چھکلے گئی تام چھیجہٕ متھر دامنس چیٖم
گوٚمُت کٔتھرِ ہی چھُیہٕ لوٗز کھاتھ مہ تُم تھو

یَرتُن ہا ہا کَتھ ڈلہٕ کوٚر یَرنہٕ پٔرتھ وٚتھے
ہتھے دوٚپ تہٕ چھم تِیہٕ پوشن تل ہا تم تھو

ہیٚرتہٕ دوٚپ کیاژہٕ لوٚگ چلیس آتُھرِ دِل
ییٚتھ تہٕ ہرسے گٔنیمتھ دٔ آران چھیم تھو

زٕلکھ ہوٚٹا میٚون یتہٕ کمہٕ رکھ مہ چارٕ کھ
مہ یتھ کٔنی بیٚن دِ کتھ شمشیرہٕ دم تھو

گوٚمُت خوگر غمن پٔتھ شیٚون ناظرؔ
ژٕہ کر کینہہٕ یارٕ ی یاد چھا دسے ہیٚم تھو

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دِتھَم دِرشُن بیتھم حَل حَل گیتھے یم جائی آلی گل مَدنو
تژِ پیَر دَس ٹیل میٔنہ چھشمن ٹِل گیٔیم جائی آلی گل مَدنو

اَہتِری گُری یاد کیٖتہ تھاوِکھ ہیچھے جسر تھۄ تژٕ کُنزراوِکھ
دوہے اُکھی سیٚتھ کوٗرُم تۄکل گیٚیم جائی گل مَدنو

کیٚہے چھِیا جانہٕ زٹھنس ہول چھُہ لیُجمُت لوٗشہ لوٗرین بُھول
جنوٗنس کَتیاہ دِلَس سَنبھل گیٚیم جائی آلی گل مَدنو

کَراں چھُس ژِھوٗرہٕ ژِھوٗر ہوَس اَکھا اَکھ وُنیان تَتھ لیٖتہ نِنہٕ یارکھ
بہٕ چھُس لُکوٗاں تھیکہ تہٕنگل سِتھی یم جائی آلی گل مَدنو

کَرا سمتھ ہا وُیتر یِرِ دِن فَضا چھُہ کیٚتھ ہیچھے زردن
چھِہ دِرامتی اَنتھ سیٚہ کا آتیاہ پھل گیٚیم جائی آلی گل مَدنو

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

سُہ کُسُ لَبہٕ مِیانہٕ شوٗقکۍ پےٚ سُہ کُسُ کَرِ تھیوٗت مَنزِلِ طے
یُو ہیۆ مُشکل چھُہ سیٚدٕن حَل گَنیٚے یَم چاۓ آکُل مدنو

پٕہ چھُس کَتھ کَتھ ہلم دارَن دَمادَم دارِ اوش ہارَن
یَژھن دامَن تہٕ گوٗو اَکھی تَل گَنیٚے یَم چاۓ آکُل مدنو

وُچھوزٕ لفُن تہٕ کَلہٕ چھا کَمہ پھیشوٗ ہیت اَکھ اَندرٕ عالم
وُچھاں ناظِر چھُہ کَم کَم زَہل گَنیٚے یَم چاۓ آکُل مدنو

چھُس دلیوانہ   اَدٕہ سَہ تہٕ وومی کیشاہ
زَبراہ حاناہ   اَدٕہ سَہ تہٕ ووتی کیشاہ
یَم گَیٚے وۄشہ ہے   کَتھ چھکھ گیلان

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

واوِہ طُفاناہ — اَدِہ سَہ تِہ ووٗلی کَشیاہ
غمہِ لَدُ سَینک — وَنہِ کَس اوٚ یرَن
دوٚل اَسماناہ — اَدِہ سَہ تِہ ووٗلی کَشیاہ
زاہِد یلہِ ہیُو — چھامیہ تِہ زَن روٚٹ
کُنہِ داماناہ — اَدِہ سَہ تِہ ووٗلی کَشیاہ
تیُتھ نیٚ پھیُنے — گَرہےٚ ووٗتُس
یہِ چھُ واراناہ — اَدِہ سَہ تِہ ووٗلی کَشیاہ
دَکہِ مہ دِگرِ گرِ — دِل چھُم زوٗ نَتھ
کَتر لیوٗ باناہ — اَدِہ سَہ تِہ ووٗلی کَشیاہ
چالی موکھہِ ہیےٚ — زوٗ دِیت ایتہِ کوٚر
اَکھ ساماناہ — اَدِہ سَہ تِہ ووٗلی کَشیاہ

اَن زالَس زَن دَکہِ گوٚو ناظِر
ہےٚ اَزِی زاناہ اَدِہ سَہ تِہ ووٗلی کَشیاہ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

پیٹھ وونی جگرس تراوکھ ویٹھ
شوقس اُکی نیٖ یکوٗن سرٕیٹھ

دِل دوٗد گُلہٕ لالس کھُتھ تیٚتھ
کمی تام دوٗپ نس انٛدکُن تیٚتھ

جاے اُچھن منز آسیٚے کٔر
کتہٕ روزہٕ نشہٕ ریٚ راوان نیٚتھ

قبرن مہ سہ کرلٔتہٕ موٗنٛڈ بیٚ
سینٛی وُمہٕ ونہٕ ھچھے تا تریٚتھ

یکھ نیرہ کھیتہٕ اتھوشراکن دیتھ
دوٗنٛ سے ادہٕ کیٚتھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar

کَتہٕ کیتہٕ مہ گٔژِ وُنہٕ ہُنوٕ شرٚی
اَتہٕ گیٚے گھیتھ کَم مجنوٗن غیبہٕ

مَسوانہٕ ژٕہ وولِ کیاہ ہیکہ ملی
جِگرو ییٚنی رٕتہٕ ہٕن جیٚیہٕ

کَتہٕ کرہٕ ہو ینیٚشارچ کیتہٕ
یا گوٚو وفہٕ پیٚچ لوٗسے کتہٕ جھیٚیہٕ

لوٗت تامتھ گوٗڈھ لیوٗشن شہٕ
لیوٗت تامتھ لبے وٲلی ژیٚہ

لوٚشہ شمہٕ ہمس واصِل گوٚو
اَدٕ ژٕن ژٕچھہ مس وچھہ نیٚتھ نیٚہ

ووٚلہ دمہ دمہ گُزراوو شب
ووٚلہ گُنزراو تارکھ بیٚہ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یِنہٕ کُنہٕ راوٕکھ سَن پالَس
ناظِرؔ کتہٕ چھکھ ژھانڈان میٚہ

○

شوقو میشانہٕ — دادٕلیو یژاسنہ
ژٕ ییٚہ رُس یارہٕ — میٚہ تہٕ کُس زانہٕ
کوٚر یژہٕ یتھ ساتہٕ — چانے چپانہٕ
لۄہ ہَتہٕ پوشہٕ — گُل روخہٕ میشانہٕ
ووہ لَیکھ توشہٕ — اَژھ بَرہٕ میشانہٕ
قُل قَلہٕ واہ ژٕہ — دَم یِنہٕ ہاسنہ
اَدٕش دوٚد ژانگہٕ — رَکھ گوٚو باسنہ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دلبو کوٗت وانتہ دِل ئے مانِہ
بدلے مانِہ ووٗنی ڈیکہ لانِہ
صحرا آوی نالِہ بُلبُل زانِہ
ناظرؔ بانیہ
وَن بامانِہ

دِلبر ییہ ییہ غم چھُنہ کینٛہہ
گوٗو دَرشُن دِیہ غم چھُنہ کینٛہہ
مِصر چھِہ میٛثرہ بَنہ یوسف سون
موٗل ییہ سیٛد گِیہ غم چھُنہ کینٛہہ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar

غارَن پیتھ دلوٗتمی سنٛزِ وَتھ
یکہٕ اَز اکھ ییہٕ غم چھُمنہٕ کیٛنٛہہ

برتل تہٕ شِہ زوٗ بیتھے تن دِیُن
تُل ہادِ یُتھمُت تِیہٕ غم چھُنہٕ کیٛنٛہہ

جنٛزِ ہس سنٛز ہس چارے کیٛا دٔ
کیٛنٛہہ نتہٕ کیٛنٛہہ دِیہٕ غم چھُنہٕ کیٛنٛہہ

ناظرؔ شامَن توٗ پیٛے تُل
بیہ ڈُزناوِ یہٕ غم چھُنہٕ کیٛنٛہہ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar

کیتھ یِرادہ بِشدرِ ساوی رٕودی کنھن غولام ٲلی
ساس خیال پھانٹھ لاوی کری نہٕ دِوہے کلام ٲلی

تارکن تِرٲو مٕتر کمنشد ووٕ گوو اگر نہٕ ووت انٛد
کھوٕ تلیچ زمین زٔنج تالہِ بیٹھ ہٕتریہ پیام ٲلی

ملیہ پھیرتھ خزانہٕ دٕراو تنبیرِ چھہ ناپرٕ ٹھپی کرتھ
پوشہٕ پھلے چھہ جاجھارٕود خیالہِ خام ٲلی

لٲکھ تریتھ چھہ پوشہٕ سکھو وِصل آس تہ ناوتی
بالہٕ کنبن گولاب کھتو بلبلن سر دِہیام ٲلی

ہے گوو ے گوو لِگار گوت کتھ سہ دلیوال خانہٕ کھوت
سینہٕ مترٕ منیہ چھاوہٕ سوت ضایہ گوو انتظام ٲلی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

کتہِ سہ کتھن چھہ نَجھِ دِوَن گَتہِ چھُہ جنون پھانپھہ لن
ہتہِ یہ دِلو منزِ رِمہ اَن کوٗرِ نہ یہ اہتمام بلی
صبرِ تے تژلیشں کاسہ ہیٚے ہُنزرِ نے نالی آسہ ماہیٚے
عقلہِ اگر نہ یاس ہیٚے خم چھُہ اَیزِ تہ جام بلی
ناظرِ وُتھی نہ زانہہ کَڈِل رازہ سمان چھہ رازہِ بل
مُشدہِ مسافرن لیوان کشیاز گرُک ووُلام بلی

○

تھُومِ تَس کتی دو ہیٚے مس پیالہِ برٚی برٚی
چھوکَن دِلہ کین یہ کیشاہ وُسچار کرٚی کرٚی
گڈنی پیلی راتھ تنہائی اندر پیٚیے

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

نِنٛدرٕ آشنٕ ہیٚمَ اَفسانہٕ یِژی یِژی
وۄشنٕ گوٚو سَنٛگ واوُس ستیٚ اَدٕ کنیٛتھ
مَنٛزٕلی ہٮ۪تھوٕی موصمٕ کتیٚ گرٕی گرٕی

میٚیہٕ ہٮ۪تھی کُنہٕ سٕہ دُلہٕ مُنٛزرٲں چھُہ ہر گہہ
گَژھان چھُس زِنٛدِہ تمہٕ سٲتہٕ مرٕی مرٕی
گُزارُن شبَ چھ اَچھ تارکھ شبَس ییٚتھ
ڈیکَس ژ چھ موٚختہٕ کتیٚن حال جرٕی جرٕی
اَگر مالوٗ چھ سوٗ تَتھ ژھایے اَتی نیٚ
ہیٚمتی تایمَ چھ کانٛتیاہ لۄوش ہرٕی ہرٕی
روٗحٕ کوٚر مُتہ چھ ہیٚمی مُلہٕ مایہ خوٗنک
چھُہ رُم رُم تشنہٕ میوٗنے داری زری زری
کَرِ و کنیا زِنٛدگی چھنہٕ سار ناظمے
اَزِ کی راوان چھ یکھکی ساتھ سری سری

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

منٛتھہٕ کتھہ ہیٚنکھا پٕچ ہٮ۪نٛی

لاگو جِگرٕچ رٕتہٕ ہٕن جیٚنی

اَچھہ لوسہ ژٕندرس وُچھی وُچھی ہا

کھۄر اَنہٕ ییٚنہٕ ڈلکہٕ چلٕچ گیٚنی

تُلِ سہ تُل مجنونٕنی کتھہ

ٹیٚب چلو دامانس زیٚنی

لکہٕ والان غمہ اڈبرس اوشہ

کھل نیرس گرٹھہ ڈیٚنہٕ یٮ۪نٛی

سادِ گیتہ چھم نیوٗ منٛت دِل

ٹارہٕ چھہ کھٕر منٛزٕ اکھ یاتہ زیٚنی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

آو رٕٹینہٕ ہیٚنٛد مَنٛنہٕ پرٛژھتو کیٛاہ
ژُزِ ژٕزِ گلہٕ ہَن گلہٕ ہَن جھیٚنی

ناظِرؔ کیا وٕنیہٕ وونِس مَنٛز
آلیَس باگِنہٕ سٕنی آرو ٹینی

گُلدان ژٕ یہٕ چھےٚ چشمہٕ گُلِستان نظر آیی
پھوٚلی لوٗش ژھوٚوا یا آری منہ باسان نظر آیی
کتہٕ ہیشوٗک منٛیہٕ پُرِتھ تیوٗت گیمتی کیتی اتِن گیہ
مضموٗن بدن چوٗلن تہٕ عنوان نظر آیی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

اَتی نے چھ ژیٚر زُل یہ لۄٚ ثبر کیٚاز سنا رود
چھےٚ چشمہ ژٕ یہٕ بیمار پریشان نظرٕ چاےٚ نی

اَختابہ ژٕ یہٕ دوہ ذٕو نہ گٔژھان راتھ چھےٚ ستی
پیٚژھ ساتہ تٔمِن گاش چھ ہاوان نظرٕ چاےٚ نی

مۄےٚ لوسہ وُچھان چشمہ ژٕ یہٕ کُن وُچھتہ میٚہ گوٚ تالی
یہ چھ آشنہ نظرٕ مِیائی چھ پیاوان نظرٕ چاےٚ نی

دِل کیٚاہ یہ جگر کیٚاہ یہ صبر کیٚاہ یہ وٕلے کوٚت
پوشیدہ خزانہٕ چھ لُٹاوان نظرٕ چاےٚ نی

یوٚت واتہ تٔمِس لوش پھولان مُشک تہ لالہ ستی
ناظرِ تہ بیٚھ (چھُنتھ) چھکاوان نظرٕ چاےٚ نی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

وُچھ وُچھیاں گژھہ چھہ پوشن چھاوان کیتی
اَتہ کَنِہ منز چھہ پان ساوان کیتی

زُ وَتھس سیٹھ دوہس چھہ پریزلاوان
شاہہ پتی پان ترٛھایہ تھاوان کیتی

ذوُنہ گاشس کران چھہ اَکھ دربار
آفتابس چھہ منز چھاوان کیتی

اَکھ تہ ژوُلاہ چھہ آستانہ کران
ہاوسن زیٚنہ ووُزس مناوان کیتی

کُنہ یہ یاتہ ہین وُلتھ یتھ اَکھ ...
برق پوشن چھہ ... [illegible]

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ڈُوری سگواں بنیٖ چھِ شُڈی مُشڈی خوٗان
باغ لوٗکٕی چھِ شوٗلنا واں عہ گِتھ

کھوٗرِ تُرے وُچھِتہ آسِتنے زاہ یاد
ماے برٕی برٕی خوٗ دائے ہاواں عہ گِتھ

ٹاٹھ عہ گِتھ چھُ لوٗچھ لوٗچھ وَسان
خوٗان ہیٚمو ہُشیاری تراواں عہ گِتھ

یم چھِ کُمٕری لی تہ یم تہٕ گئے دِلدار
ناظرؔس لِشِ چھِ دآدی باواں عہ گِتھ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

○

ساقیا اُچھ وَتھ مہ وَن تلی بِندرِ یم مستانہ کمی
چشمہ مُترِ یتھ وُچھ خطا چھا مینے خُمس تل تمانہ ہی

تل سیاہ پردے شبن پھول صبح وَلی آفتابہ پیٹھ
زُلف پریشانی ژیہ گری نے کالہ موٗیس شانہ کمی

سینہ کس پنجرس اللہ کلثوم تہ وۄندمس رکھتنہ
راتھ دوہہ بے تاب روزاں دِل یہ کوٗر دیوانہ کمی

گری طوافے پو تیرہ لو صنما شمار وَیس دو ہے
عاشقن دِیت پیوٗن گرِ تھ زاہ کابہ ہِشہ بُت خانہ کمی

کھئی اُچھن پیٹھ میاؤلی یم اُشی قطرِ تس وو زلیخا اُچھ
موٗرہ تیس شبنم یتھے لاس یہ چھول دامانہ کمی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

چانہِ گاہہ مہرو بیہ نیتھ اختاپہ وُلی اسمانہ پیٹھوو
موخچہ دانوَ بوٚرنیٚک ڈُیہ پھیوٚر مُت چھوٚن بانہ کمٕی

آسہِ لبس اُچھ گاش ناظرؔ زانہ ہُسے لالن قدر
اُچھ وُتھ پزہ بزناوی وَنتم یم موٚلِہ دُر دانہ کمٕی

واٹھ مایزِہ گُل اندامن سیتی
ژالہِ نے گنڈی رٹن میہ دامن سیتی

گام لوٚگس دوال کھُٹی ہے ڈُیہ پھیوٚر
وَنتہِ کیٚا منگہ دِلس چھ جامن سیتی

چارہِ ناچارہِ میانہ ناد دِوان
یاد تھوٚونس میہ کیٚاہ چھُ پامن سیتی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

چاندٕہی ہیٚش سُم پٮ۪ٹھ کالہِ موٗلُس وٕڑاے
دوہ چھُہ دوٕہ لوٗزُد طرفہٕ شامَن سیٖتی

کُنی چھُپیا پوشہٕ بٔرگہٕ زاد، نادان
تھاوِ لےٚ آدی لیٚبن کلامَن سیٖتی

راوِنےٚ چھُس پٮ۪ٹھ اوس نایلی نایاب
روٗد مُت چھُم تمَن اَیامَن سیٖتی

پیشوا چھُس نبیؐ چھُہ ناظرِؔ شاد
امن آخر تشدین غولامَن سیٖتی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

میٚیہٕ تہٕ چھوٚل اَتھہٕ یِتھ اَنٛزٕ کانٛلی
وانٛس یَرِ ماتھوٚو گَلہِ وآلی
یٔرانٛہِ نشانَن وَوٚتھ یٔرسان
کیٛاہ تامتھ گوٚو کتھ چھینہِ خآلی
نَظرِ وتار کھٕ قولیوٕ تھا ؤی
کوٚت وانٛتن ہمکہِ تُتوآلی
گگرایَن دَیہٕ گژھی توٗ دوٗر
ٹُلہِ ٹُلہِ تھوٗی اَستہٕ یِیرِتھ آلی
وولی کیٛاہ پوشہِ کتھ بیٛھ موٚد
ژینٛتا یہِ شوقَن ساتیٛاہ کھآلی
نتہٕ چھا پوٗشپیرِ کانٛہہ تصویر

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar

ژانگہِ یِہ دَمَرِ سیٹھ کمی زالی
اوٗش کتھ سیٹھ چھکھ ئی تراوان
رؤز چھ وُچھ مہتی کم ہیمی شالی
نیبرِ تھ ژٲلی وُچھ ہشلہ وسند کیتہ
شُنڈی جہ دِوال چھاہ ووٗلی کتھ آلی

گلہ چھا دِلہ ہیو مالین بوز
ژھالیو ژھی رُت کا ژھین وآلی
دوٗلی کیاہ لیج زن اکھ چھِہ میاآلی
میّہ تہِ لگی ازتاں کا تشاہ دآلی
دوٗلی چھا اَنٛتر ہلہ زُلفی آلی
نتہ چھا گم کھری گا مہتی نآلی
تم دِمہ ہیٔتھ ششہس تام
ژیرِ ے گرژھو تَل باوُو ڈآلی

اَسہِ اوساہ نتہِ کم شیٹھ جار

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تھــرٕ ہیٹ ہیٔکُھ گمٕ نارن زآلی
ناظرِ کھوٗنڈی گےٚ سفرٕ کی یار
لیٚلی مجنوٗنتی عـانٕزتھ پآلی

تلوٗآرِ ہٕمبَن ژٕنڈرِ ڈیکس زُلفہٕ خمَن ستی
ہٕلی دژاے سآرٕی لوٗگ میٚہ یا اپنہٕ کمَن ستی
ژٕ ییٚے چھیٚینہٕ خطا واوِ چلوکر ژٕ پتنی کآم
پآغام ییٚمی اوٗن چھُ میٚہ سُے لوٗنچہ لمَن ستی
لبَج گژھہٕ یکھ میٚہ رتس ژٕنگ ادٕہن ہیٚتہٕ ییر وُچھم یام
تٔنتہ وٕنتہ میٚہ کیٚثاہ کآم ہمَن ماشُرِ من ستی
یکھ لاے ژٕہ یم تیرِ بلاہ چھُے وولن وُچھان روز

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

پھوٗل میوٗن جگر آ آی کرِ پھولم بیاگھ چمن عہ ستی
عشقس چھُ پھے زیر تہِ شوقس چھ پھے شادی
دیوانہٕ یہِ دِل میوٗن توٗرے رٕو دُمن عہ ستی

اُچھ تھٔنز اُچھن تَل یہِ خمارن سٕہ کوٗرُس سیر
ناظِرؔ میٚہ لیپے رٕوز دوٕن کوٗس جام چمن عہ ستی

○

سینہٕ بلہے میوٗن اَز سوٗن یرِ ہے
ذوٗبہٕ ژٕلہِ ہے گژون اَز سوٗن یرِ ہے

کیا زہ داہ ہا د امانہ وِچھ واوس
ہُشنک تیلیو چھون اَز سوٗن یرِ ہے

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

کالہٕ پتٕ گژھ یام ژٕ ناہ یاد پیشوٚو
ماہ روٗسے نُشدِ لبولن اَز سوٗن یِزٕ ہے

لوٗش داوِ تآرِم پیٛوم ژٕرٛھراوُن
زٕخم اَکھ اَکھ چھوٗن اَز سوٗن یِزٕ ہے

پیشکش تھاوِ ہے پتہٕ خوٗن جگرُک
شوقہٕ وٕنڈِ ہے کرٛولن اَز سوٗن یِزٕ ہے

خوٗن اَشہٕ کتہٕ پیٛوم ہارُن دوٚن چشمو
جگرٕ رٕژ رٕژ فیشون اَز سوٗن یِزٕ ہے

وائے شدہٕ بٕر یامہٕ دِتھ زالان چھم
ٹار لبہٕ نار چھون اَز سوٗن یِزٕ ہے

روٗسے ہاو ڈالہٕ ہے راتھ اَدٕ کھیوٚلہٕ ہے
ناظرٕن ڈیکہٕ لبون اَز سوٗن یِزٕ ہے

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دِلبر اگر نہٕ ژٕلہٕ ہے واد٘س اگر نہٕ ڈٕلہٕ ہے
سینس میٚہ ہول ژٕلہٕ ہے جِگرگ بہار بلہٕ ہے

ینہٕ ژٕورِ روے ہوٗ ڈُن تاشوق تتنہٕ لوٗون
کم کم ترٛاکھ دٕیوٗ ڈُن ییتہٕ کناہ سہ میٚیون چلہٕ ہے

لُسُن چیز ترٛلش کا سٕن شے کٕس گوناہ چھُہ باسن
مے چھا خراب آسن ؟ یا گوٚو حرام گلہٕ ہے

میٚا آلی گتھا شہ کرِ ہے بے واینہ موٚختہٕ ہرٕ ہے
ییٚلی میٚہ تہٕ علم شہ بر ہے ڈیکہٕ میٚیون کٕنازِ بلہٕ ہے

شٕترٕ ییٚی کیتی گُل مزارس لوٗگ ژیر انتظارس
ژٕنج ژٕنج پیتو بہارس وہی باغ وارٕ پھولہٕ ہے

ناظِر گُنٕل چیٚہ پالنس تو لُسس ترٕ روزٕ دیانس
یہ گوناہ چھُ واعظ خانس دامانہٕ چوٗن چھا ہے۔

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

مہ ہاوُہسی تی مہ کَرَ ژٕہ مسُتی تی مہ تُل چھوکَن دوٗنی

مےٚ یہ گزٕ ورساقے

میٚہ چیوٗر اَتہ بیہٕ تہِ ہوٗٹ اَمارَن ووں کیٚاہ چھےٚ

اَتہِ اَلیوٗرساقے

شہ دوہ کرال سِلی بہٕ لسہ لاہ اوس سیٚے ژٕہ قدمَن

ژٕ یہ آسیٚ لگی نے

میٚہ آتش روٗزِم ژٕہ گاش چھی ہیم اوٗسے میٚہ دٕم

دَم گزٕ ورساقے

مہ دیاو ھپری کھپری میٚہ ہاوسَن پھیٚر دِلَس خبر

یِچھا قرار رودٕ ژیا

شہ تیٚ پھیرتھ ما دِیٚم جنوٗنس ژٕہ مادٕ یکھ پتہ

میٚہ ہورساقے

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

گٔمتی چھِ رُتہٕ داؤی اَمار کا ٹیاہ ہَوٗن گٔمتی ژھینہٕ
تہٕ تنٛبہٕ لیمتی

جنوٗن ڈوٗل ماسہٕ ڈٲنجہٕ ہرگِز شعوٗر رُوٗمے
بچور ساقی

سِتَم سِتَم یِتہٕ بہارہٕ میٔانے چھوکھ لَگَر کرِتہٕ پوشہٕ
بڑ آتشہٕ رمے

ژہٕ مان آبے حیاتھ اکھ واہ رِنگ میہٕ چاٰنی
چھ ژور ساقی

یہ چھوٗن ناظرِ اگر نہٕ وَنہٕ ہے تنبرِتہٕ اَتہٕ ہے
سَنہٕ کلامس

ژہٕ وَنتہٕ مرنے یہ کونہٕ مرِ ہے ژہٕ تھاونکھ کَس
یِم لور ساقی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

آس تھادان میٚا آلی گُل باضے

کرتہٕ عادٕ کتھ ہنا بڈل باضے

شوق زُلفک تہٕ آرزو روٗیک

راتھ کانٛچھم گیے دوہٕ ٹُل باضے

لتھ مہ یکدم دِ ڈُچھی زِ سوٚ یٕنس

تیشبرِ آسان بہتھ چھ ٹُل باضے

لوٗت چھُنہٕ وۄش تہٕ بے اَثر تیرن

ژیری کیشرن گُلبن چھ پھُل باضے

یتھنہٕ آستھ دیکھ زِ گُنہ چھُنہٕ کیانہہ

اکھ چھ فِتنہٕ ہس بہان وتل باضے

پیٚیہِ مۄنہ کم کم خیال نشہ گلاو لی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

وآج اُچھرِ وپہے وُٹھِل باضے
وُنزملی سیتی مان وُمبرِ تہٕ لیٖج
لسُ چھہٕ مرِچ لِوان محل باضے
اَنہٕ گٹی منز گژاِرہا دَم دَم
رُوٗدی گیسو ہیَہٕ نظرِ تَل باضے
آسمانس چھہٕ یِم کھساں راتس
اَدہٕ چھہٕ تارکھ چھہٕ یِم زیٖپِل باضے
موٗن وُچھہٕ نکھہٕ نہٕ ذوٗشہٕ اختابن
حیاتی وُچھہ کمی نہٕ کانہہٕ شکل باضے
شام گوٗو منڈی ہیٚن یہٕ منزٕ تھس
روٗد راتس لِیو ہیے خلل باضے
خوٗن جگرچ قدرِ تہٕ کرناظر
آس لیکھان مگر غزل باضے

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar

○

چھوٗن عاشق تَتھٕ لیٚتھ مُت چانٛی دَرٕ
چانہٕ موکھ آوارٕ گومُت چانٛی دَرٕ

بے مَرے وولہِ ییٚہتے شاندَس ییٚتھ دماہ
چھُم ژٕ ییٚتہ ییٚتہ جان دٔرومُت چانٛی دَرٕ

ہے مسا کَرواد ژٕ چھُکھ جادئے ستم
میٚنے چھُم ییٚتہ لٔژ آزمومُت چانٛی دَرٕ

وَنتہٕ لٔگِتھ کیٚتہ کٔنہ ییٚس ییٚتھ ہیٚون دِل
چانٛی عشقن آورومُت چانٛی دَرٕ

یار یہ کٔنہ وانٛج قرارس روز ہے
دِل میٚہ چھُم دلیوانہٕ گومُت چانٛی دَرٕ

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

شاہ تہٕ آہت ستی وولی بیران چھم
چانہٕ موکھہٕ چھُم روزانۍ مُت چانۍ دِیے

نیوک دِہ سینٛشہ وولہٕ تو تہٕ غارَن عتہٕ زَل
چھُس یہ وُچھ ژنٛتھ بہ عتہٕ مُت بانۍ دِیے

اَتی ہوادان ویتھ زُنُن ستی گیشہ
باتہٕ لو مُت آتشہ لیتو مُت چانۍ دِیے

جِگر کین زخمن لِکھے لَگی تَن جِسو
ناظرس چھُپہٕ اَکہ بیتو مُت چانۍ دِیے

چون عاشق تہٕ شہ لیتہٕ مُت بانۍ دِیے
چانہٕ مکھہٕ آوارہٕ تو مُت چانۍ دِیے

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ژھوٗرُے وَنہٕ ہے حُھرکُشاہ یَتھ دِلَس نَے
لول آوُرہٕ ہے

لبُن چھا زِندگی ہیٚنِد ٹھُس یتَے دوہ راتھ
راوُرہٕ ہے

یہ گیہ چمنیچ سونرہ خرِڈیلی زمینَس اِرُوٹ
جگر پٹا لو

گُلوٗ دِیت چاکھ خیامَن وُچھ یتَے بُلبُل
صَدا کرِ ہے

یَنِیہ زُلُمادَہ ہے لوٗ میرِلی سیاہی قسہتہ چھِ
چھُلِہ ہے

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ییٚمِس اَچھ شیٖہلہِ ہِنٛ پھولہِ ہے شُہتیٖے غاٚرتھ
شُلی کرِ ہے

وُڈِتھ گوٚو رٔنگ شمہٕ نِکہ راٚترِ ہِنٛدِ سرفاش
کوٚر سحرن

وَتی ڈٔلہِ ہِنٛ سبھٕ ٹاہ اختاہٕ پیٚر تو نا
نُسے کرِ ہے

شٔنگ گٔٹہٕ کار کیاہ کرِ آتش چھُ چھ گاشس
چیٚشمن بتہٕ شید

نَبس نِشے بَر لٔ ... آسہِ ہے اٚنتہِ پوٚنہ
کمُن تَرِ ہے

چھُ ناظِر پیٚشکش خوٚنے جِگر تھاوان دوان
اَیکھی نیکھی

دِلک پیے واتہِ ہے تَس چیٚشمہٕ مُتر رٔتہٕ
الگاہ کرِ ہے ٭

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

مێٚہ کَم سِتم ژٕلی تہٕ یارہٕ کیٛاہ کوٚر

مێٚہ وادہٕ لیوٗلُم سُہ کیٛازِ ڈٔلِہ ہے

تہٕ زانِہ لُوزُکھ یہِ میٛانی وآنٕج

یہ لاگِہ ہس نہٕ لو اگر مێٚہ چٔلِہ ہے

دلبرا پنہٕ سپدُن تہٕ خٲلی دژاواہ

دُژِ لیوٗتا تہٕ گژھہِ ہے نہٕ یتھے خیالَن

رٔژیَس سَہ لوٗلیاہ مێٚہ لوٗرِ بُلہِ

یہ کیٛاہ وَنے زنتہٕ طوطہٕ کلہِ ہے

مێٚہ بٲلی چالی وَتہٕ عاطی وَزِ وِنہٕ

وَدے یہٕ کم کم ! اَتیہٕ زِ ستم گر !

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

کُمی چھُنے نظرٕ حیا نہٕ نشٕر یتی نہٕ
میتی ییٚہ میثونے نصیبہ نلہٕ ہے
یہٕ چھُے ژٕیہ پانس کمِ امہ چُھنک
تہٕ ہا نشٕرھ لاٗ جھتھ میٚہ لولہٕ نظرن
ژٕیہ ہنس پریشان یہٕ ڈٔجھ روزاد
یہٕ دِل تہٕ ژٕلہٕ ہے تہٕ کو ژٕلہٕ ہے
چھُکھُے ژٕ ساقے تہٕ وٗلی مُشرِ یر
چھُو یہٕ پتن کنیت چھُے چھُ ساغر
گُتُل دِتُم چینہٕ مہٕ سَتن حسابس
یہٕ غم تہٕ مے اکہِ جا ہٕ ژٕلہٕ ہے
تہٕ ہوکی موضعمی کنایہٕ جگرس
گرِتھ وُچارِن چھُ حتہٕ دِتمت

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یہ سور خروٗلی گلالہٕ لبہٕ ہے نہٕ لیوٗد
گوٗلاب آبہٕ ہُتھ تہٕ چھیلہٕ ہے
دلبوٗ آلی ڈاہری اماری نہٕ وآلی ہتی
چھہٕ کم نشہٕ نشین عاشق
یہ چون ناظر زمینہٕ پیٹھٕ آسمان
کھسہٕ ہے کپا ری ژلہٕ ہے

چاآلی یا ری دِلیرا چونے کرم نے آسہٕ ہے
کسُ وُزن تیٖلی روزِ ہے سُہ یا تھٕ ژھُم نے آسہٕ ہے

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

جوش اندرِ م ستہمس کنیا راہ اُشبس کوس چھو تہ کھڑ
داغ کمی چھول نار کمی ژھوڑ شبنم تم نے آیہ ہے

خونہ قطرن ونتہ کتہ ویپرا و ہے چھو کہ لد جگر
لال کتہ کنی راوہہن ژدی لد ہم نے آیہ ہے

ونتہ ایمانچ میہ ما پیہ ہے گڈر از آتش ترہ
چانہ دینگ پڑو نہ ٹھ کھیوٗمت اکھ قسم نے آیہ ہے

سیدِ ہے پامال عشقس سرگشتن لوزِ کھ جگرہ
بے قراری دِ سید م ثابت قدم نے آیہ ہے

یتھ متردوہ تھہ ہے نہ کا ہہ گنڈ گنڈ خیالن روز
راوراں حبس ہوش زلفک پیچ خم نے آیہ ہے

سایہ لیہ ہے لول کتہ آیینہ کرِ ہے حسن گتھ
چولن آدم سینہ دارِ تھہ دمبدم نے آیہ ہے

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یہ سوزِ خر ؤلی گُلالہ لیمہ ہے نہ لیوٗد
گولاب آیہ تہ تہ چھپ لہ ہے
دلبو آلی ڈاہری آمارِ نہ وا آلی ہتی
چھیہ کم نشہ لشین عاشق
یہ چون ناظرؔ زمینہ بیٹھ آسمان
کھسہ ہے کیا آری ژلہ ہے

O

چھالی یارِی دِلبرا چونے کرم نے آمہ ہے
کس وزن تیلی روزِ ہے سُہ بانہ تھمہ زِ آمہ ہے

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar

جوش اندرِ م شبنمس کیاہ راہ آشنس کوس چھوتھ کھر
داغ کمی چھول نار کمی ژھونڈ تتھ تم نے آسہ ہے

خونہ قطرن ونتہ کتہ ویپرادِ ہے چھوکھ لد جگر
لال کتہ کیتی راوہن ژدی لد ہم نے آسہ ہے

ونتہ ایمانچ منیہ ما پییہ ہے کڈر از آتش پژھ
چانہ دینگ برو نژھ کھیثومتا اکھ قسم نے آسہ ہے

سینہ ہے پامال عشقس سر گشتہ ن نوزکھ جگر
بے قراری دیسہ دم ثابت قدم نے آسہ ہے

یتھ متررو وہتھ ہے نہ کانہہ گنڈ گنڈ خیالن روز ہے
راوراں حس ہوش زلفک پیچ تم نے آسہ ہے

سایہ لتیہ ہے لول کتہ آمینہ کرِ ہے حسن کتھ
چون آدم سینہ دارتھ دم بدم نے آسہ ہے

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

کونہ گنڑرہ پال روزاں دورِ چھکھ ہر دم میہ نش
چون گنڑراں ہیون دل اکھ اکھ قدم نے آسہ ہا
سیر کرہن جائی یم گلی دام ناظر کا تہ ہن
چشمہ دِچھ تہ آلی زلوان بیٹھ جام یم نے آسہ ہے

چیون چھہ ساقی چھنہ مگر جاون کہنی
خشمہ ہوت تا چھنہ عیشہ تہ راون کہنی
ناظرچہ سہ شکیب اد فتراد چھے
شانہ زلفن چھنہ بسنہ یم ناون کہنی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

بُلبُلن ہِشِندی نالہٕ کَتہٕ بہرس وُلنو
بیاکھ جامَن چھُینہٕ گُلن دِیاوَن کھشی

لالہٕ چھوکھ چھےٚ کمیٚ پٔنہٕ وُچھےٚ ئبروٕ کمیٚ
کآلسہِ نےٚ بتہٕ دوٕنی جِگر ہاوَن کھشی

تس چھینا اَتھ منز تہٕ پنی لبہٕ سے یوَن
بازِ جگرک دوٕلی ہٕ نے کہنیاوَن کھشی

ڈوٗل ثقاپےٚ تس پہٕ گوٗو سیٛوٗد میٛون آبہ
کالہٕ اڈیٛرِ سس تھوٗوٕنہٕ اَرٕ واوَن کھشی

یپلی نہٕ دڑاہی کیتی ہاوس روٗدی آٔتی
سینہٕ چھینہٕ دوٕلی یارو بتراوَن کھشی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

چیشمہٕ اَچھِہٕ ین سورمہٕ لاگِھنا ژُمَن
کاپہٕ مَنٛزِ چھِپہٕ کاسہٕ زاوہٕ راوَن کھٔنی

ژونگ دُود وو چھہٕ باسکھ ژِہٕ تِہٕ پوشِ پیو
دَرزِینی چھِپہٕ ووژِہٕ شیٛہلاوَن کھٔنی

جَہنَمی آخر دِینٛ جنتَس اَژِ ین
نَے یِتی راوَن نہٕ تَتہٕ راوَن کھٔنی

ژَل ساٖ ژَل گرژھ دُورِی رِیچ ہا آنکِل گرِژھ
ناظرِ بَس ژِہٕ تِہٕ چھِکھ نہٕ تھَچھ تَراوَن کھٔنی

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ہَلِم زاشہٕ کَنٛڈلو ہٕری زِ ہے
جِگر میٖشون ہِیُو گرٕہی زِ ہے

سَمے روزِ سَتَر خَم ژٕرِیہٕ کُنٛ
لِیوہٕ تٕلی وارِیاہ گرٕہی زِ ہے

وون کِتھٕ گٕنی سَنا فوٗرِ ہے
یہٕ کَتھ فِکرِ تَس تٕرٕہی زِ ہے

کھَنیو تھے کَتھ ژٕرِیہٕ لوٗت سوٗن
عٕشقَن ہٕشنر قَبر سٕری زِ ہے

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

ژگم کھوٚنڈری تہٕ لوٚک ٹھینچہ رتھ
کنین لال کاڈتھ ژٔجری زِ ہے

سٕتہ کیتھ نارٕ دٔراو کاڈتھ ژٕچتس
ہُتھس بٕروٚنٹھ کنہ ڈٔری زِ ہے

ہٕمَن موٚصَن مآج راو
یمن آنٕنہٕ آبٕری زِ ہے

چھ آفتاب وٚچھت میہٕ ہے
تٕھا یور کتن گٕری زِ ہے

وٚچھن سِہ نتہٕ کیتھ لیکھی زِ ہے
تہٕ شیرین باگٔری زِ ہے

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

تیشو لگن کینتی نازِ پھکیتھ
رنگ وایہ کاشہ ٹرِ زِہے

○

میہ کُن اکھ نظر ترا وِہے
گتل ہے گتل چاوِہے

گوُ لالیو تہ اکہ جامہ ژُلی
ہتھا وُلی کینس ہاوِہے

بُرِ ہتھ ثاری اسہ تارکن
بیٚے دِل سہ تھبلا وِہے

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

یمبرزَل چھ آسِن مہ کرَ
اُچھی نَے وول مٔترادِ ہے

پہ نَے مو خبتہٕ پیرکھاوِ ہا
اوٗشے کیاز وَتھرادِ ہے

سہ کتہٕ ٹوٗری چھو لیہٕن تہٕ کٔیتھ
وُچھے نَے سہ گمٔتا دِ ہے

شماہ ناظرَن زالیٔ مھتو
اگر نظرِ تل کھادِ ہے

انٔد

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

مُصنفٕ سٕنزٕ چھپنٕ واجنہٕ کتابہٕ

"شاعری"

شاعری سیٹھا گوڈنیچ مُکمل شاعر کتاب۔ یَتھ مَنز شاعری ہُنِد فن پزٕ ہتہٕ رنگہٕ وبرضاوٕ چھ آمت، شاعرن شارن ہُنزٕ مثالہٕ تہٕ نمونہٕ سیتی ہاوِتھ ۔

"رو تہٕ روتل"

مُصنفن سٕنزن نظمن تہٕ غزلن ہُنز ہُنز کہٕ سوٗمبرن۔

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

کتاب ملنگ پتہ :-

غلام نبی ناظرؔ - یاری پورہ
اننت ناگ ۔ کشمیر

مکتبہ معیارِ انسانیت
اننت ناگ کشمیر

کاتب :- پرتھوی ناتھ کول - سائل

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

دیوانِ ناظرؔ ۴ بیاں

کتاب میلنگ پتہ :-

غلام نبی ناظرؔ - یاری پورہ
اننت ناگ ، کشمیر

مکتبہ معمارِ انسانیت
اننت ناگ کشمیر

کاتب :- پرتھوی ناتھ کول - سائل

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

स्कैंड/Scanned

Digitized By eGangotri

Collection Of Late Abdul Haq Burq Srinagar.

کتاب میلنک پتاہ :—

★ غلام نبی ناظرؔ
یاری پورہ ۔ اننت ناگ کشمیر ۔

★ مکتبہ معمار انسانیت
اننت ناگ کشمیر

(شالیمار آرٹ پریس سرینگر)

کاتب :— پرتھوی ناتھ "سائل"

Digitized By eGangotri